CINE RADIO ACTUALIDAD



Ronald COLMAN Jane WYATT y MARGO en "Horizontes Perdidos", estreno Columbia de mañana sábado en los Cines REX y ARIEL.

7 ¢

Junio 11 de 1937
Año II N.o 52

programas de radio



ANN DVORAK.
En estos últimos tiempos poco se habla de ella. Sin embargo, recordamos todos a aquella muchacha afectuosa, tímida, que se revelara en "Scarface" — y mantuviera siempre su línea interpretativa.

Julieta. — Los datos técnicos de "Alla en el rancho grande" son éstos: Dirección: Fernando de Fuentes; Producción: Bustamante y De Fuentes; Gerente de producción: Alfonso Sánchez Tello; Guion cinematográfico: Guz Aguila y Fernando de Fuentes; Fotografía: Gabriel Figueroa; Sonido: B. J. Kroger; Escenografía: Jorge Fernández; Ayudante de director: Mario de Lara; Personal técnico: U. T. C. M. Stapff Estrella; Montaje: Fernando de Fuentes; Estudios y laboratorios: Jorge Stahal; Sincronización: José Marino; Adaptación y supervisión musical: Lorenzo Barcelata; Argumento: Luz Guzmán de Arellano y Guz Aguila.

Viking. — Tiene usted razón, el cine uruguayo no debería caer en la serie de obstáculos que se le presentan. Nosotros haremos lo que sea oportuno en ese sentido. Habrá que esperar "Dos destinos' y sus sucesoras para tener elementos de juicio. Haremos lo posible, lo prudente y lo necesario. Agradecidos por su estimable colaboración.

Gaps. — Su observación es perfectamente lógica, pero ello daría a la revista cierta investidura comercial que no tiene ni debe tener. A pesar de ello la idea está basada en un principio perfectamente comprensible que sería de nuestro agrado complacer.

Un grupo de lectoras. — La foto de Charles Boyer apareció en el número 14, de setiembre 18 de 1936. Actualmente está en contrato con M-G-M bajo cuya dependencia acaba de filmar "María Walewska". Lo veremos también en "La historia se hace de noche" de la Paramount.

Pato Donald. — Si los astros aparecen a menudo en paños menores, si las estrellas hablan americano moderno en films donde no debieran, es porque Hollywood Todopoderoso tiene su propia manera de pensar y hay que someterse a sus caprichos —por ahora—. Las administraciones respectivas del Rex, Azul, Mogador y París llevan entero contralor de sus funciones. Con todo, haremos lo posible por complacerlo.

Coleccionista. — Kay Francis trabajó en "Mujercitas" y también en "Náufragos del amor" que fué interpretada en el papel central por Jeannette Mc Donald. De las viejas películas de Janet Gaynor recordamos: "El águila azul, "La vuelta de Peter Grimm", "Amanecer", "El ángel de la calle", "Cuatro diablo" y "Cristina". De Bebé Daniels, aparte de varias con Harold Lloyd que su archivo retendrá, están "Macho y hembra" "¿Por qué cambiar de esposa?", "Los enredos de Anatolio", "La nieta del zorro", "Una joven resuelta", "Nada, niña, nada', "Aquella noche", "El cautivo de la caudilla mora", "Pecadores en el cielo" y "Todo a medias".



Nelson Cortazzo. — Contestamos aquí la mitad de su "segundo acto": La mejor actriz entre las cinco nombradas es cuestión de películas y tiempos, ya que todas ellas acusan notable irregularidades.

Las páginas que menciona están ocupadas, como Vd. ve, por razones comerciales.

El más interesante de los personajes de Walt Disney, queda en una incógnita parcial que encuentra similitud con la primera pregunta. Sin embargo, en la actualidad tiene una preponderancia notable, el Pato Donald. Retribuímos sus elogiosos conceptos.

Diamante de mil facetas (!). — En el reparto de "Nitchevo" están como primer actor, Harry Baur, capitán del submarino en cuestión; su esposa, Marcelle Chantal; el joven galán, Jean Tissier; la joven adolescente, Lissette Lanvin; Ivan Mosjoukine en un papel no sólo secundario sino terciario y cuaternario. Lamentamos lo de la apuesta y esperemos sea poco su valor.

Johnny. — Elissa Landi tiene sus películas buenas, regulares.. y de las otras. La próxima de ella, "Genio y figura" la lleva a un rol de poca monta. "Koenigsmark" fué una película respetable, de pretensiones, y por lo mismo discutible; a nuestros ojos, buena. Posiblemente, resolvemos un dío de éstos, la "prehistoria" del cine en Montevideo. Las primeras películas eran cortas, compuestas por motivos relativamente originales, dada la época, y sus intérpretes no tenían renombre, dado que, axiomáticamente, no lo habían conquistado.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS



"SENDA EN LAS NUBES" (Withont Orders). — R. K. O. —Dirección de Lew Landers. Prod. asociado Cliff Reid. Adaptación de Rob. Bren y Ed. L. Hartmann. Fotógrafo, F. Ray Hunt. A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Editor, Desmond Marquette.

Reparto. — Kay Armstrong, Sally Eilers; Wad Madison, Robert Armstrong; Penny Armstrong, Frances Sage; J. P. Kendrick, Charley Grapewin; Len Kendrick, Vinton Haworth; Tim Casey, Ward Bond; Trueman, Frank M. Thomas; Calkins, Arthur Loft; Oficial, Walter Miller.

Argumento. — El eterno asunto del avión de transporte. A más de la repetición de la historieta de el piloto que se sacrifica y es despedido. El hijo del dueño de la compañía que es un cobarde y ocupa en cambio el puesto del despedido. Ambos son rivales en amores. Y es necesario que uno de ellos muera —el malo claro está— para que entonces los protagonistas se comporten como héroes y limadas las asperezas que se empeñaban en separarlos, se convenzan que son el uno para el otro.

Estreno: sábado 5 de junio en el Cine Rex.

"EL ALEGRE AMADOR". (The Gay Desperado). —"United Artists'. — Producción Pickford-Lasky. Dirección de Rouben Mamoulian. Argumento de Leo Birinski. Adaptació ncinematográfica de Wallace Smith. Letra de "El mundo es mío" de Holt Marvell. Música de George Posford. Letra y música de "Adiós mi tierra", de Miguel Sandoval. Dirección musical de Alfred Newman. Fotografía de Lucien Andriot, A. S. C. Dirección artística de Richard Day. Director de producción, Charles Woos Tenhulme. Asistente de director, Robert Lee. Trajes de Omar Kiam. Registro de sonido, Paul Neal. Montaje de Margaret Clancey.

Reparto. — Chivo, Nino Martini; Jane, Ida Lupino; Braganza, Leo Carrillo; Campo, Harold Huber; Bill, James Blakeley; Butch, Stanley Fields; Diego, Mischa Auer; Director de la "broadcasting", Adrien Rosley; Detective americano, Paul Hurst; Capitán de policía, Alan García; López, Frank Puglia; Gerente del teatro, Michael Visaroff; Pancho, Chris King Martín; Manuel, Harry Semels; Salvador, George Du Count; Coloso, Alfonso Pedroza; Trío de guitarreros, Los Trovadores Chinacos, Pedro Galindo, Roque Castillo y Nicandro Castillo.

Estreno: sábado 5 de junio, en el Rex Theatre.

Argumento. — Durante la exhibición de una película de "gangsters", al bandolero Braganza, que figura entre los concurrentes, se le enciende la sangre y, en tren de imitar lo que ocurre en la pantalla, provoca una gresca que acaba en general aporreamiento. Para domesticar a las fieras, el gerente del cine exhibe una panorámica y hace cantar a Chivo, que está a mano para casos similares. Braganza, aficionado a la ópera, se prenda de la voz del cantante y lo rapta para que, al mismo tiempo que se convierte en bandolero "amateur", le dé conciertos de orden privado. En el camino encuentran a una pareja que huye a casarse a la frontera y Chivo es comisionado para hacer de asaltante, pero fracasa ante la enérgica actitud de la componente femenina del par. Braganza sale en su ayuda y se lleva a los tórtolos a su cuartel, desde donde pide un rescate de diez mil dólares por ellos. Pero Chivo, prendado de la niña, deja escapar al novio y se atrae las iras de los compinches de Braganza, que deciden su fusilamiento. Escapa con la americana y, al llegar a poblado, es aprehendido, mientras un "gangster" decide asociarse al bandolero para explotar el secuestro de la pareja, que ha caído casualmente en sus manos. Chivo, esposado, dedica por radio una canción a su admirador; éste reacciona y rompe la sociedad con su colega yanqui; por añadidura, la policía deja en libertad al cantor a cambio de los secuestrados. El idilio está así asegurado y la película termina con tanta y tan chispeante gracia como empezó.

BORRAH MINEVITCH se olvida por un momento de su armónica para dedicarse a complacer a Dixie DUNBAR, que parece encantarse a entera satisfacción.

"EL MAGNIFICO BRUTO" (Magnificent Brute) Universal Dirección de John Blystone. — (Los datos correspondientes se publicarán en el próximo número).

Argumento. — "Big" es el obrero más fuerte, más valiente y más vanidoso de una fundición de acero. Se le teme y a la vez se le estima por su áspera nobleza. Y al ir a probar que él es el más hábil de los obreros de los altos hornos, siembra resentimientos y odios. Por lo cual se logra hacerlo pasar ante el pueblo por un sirvergüenza y desleal. Pero he aquí que una mujer viuda que le ha tenido simpatía, lo defiende ante los ojos de sus camaradas, y además se casa con él.

Estreno, martes 1º de junio en el Cine Ariel.

"SUERTE AMEDIAS. (Two In A Crowd). — Universal, Autor, Lewis R. Foster. Adaptación del mismo y D. Malley y Earle Snell. Dirección de Alfred E. Green. Productor asociado, E. M. Asher. Productor ejecutivo, Charles R. Rogers. Fo-

"SANTA MARIA DEL BUEN AIRE"

Una indisposición de uno de nuestros directores, R. Arturo Despouey, nos obliga a postergar para el número próximo el detenido y extenso comentarió que iba a escribir éste sobre el notable drama de Enrique Larreta, que dió lugar a una de las veladas más brillantes del año teatral.



SONJA HEINE, se deja convencer por Adolphe Menjou, quien le asegura que su presentación en el Madison Square Garden ha de resultar un éxito. Escena de "Una en un millón".

PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

Nino MARTINI logra, con un canto apropiado, que Ida LUPINO deponga su actitud amenazante y se transforme en escucha embelesada en "El alegre amador"



...ógrafo, Joseph Valentine.

Reparto. — Julia Wayne, Joan Bennett; Larry Stevens, Joel McCrea; Skeeter, Elisha Cook, Jr.; Lillie, Alison Skipworth; Anthony, Reginald Denny; Toscani, Henry Armetta; Jonesy, Andy Clyde; Flynn, Nat Pendleton; Bennett, Donald Meek; Tony Bonelli, Bradley Page; Lawson Girl, Barbara Rogers; Chet, Billy Burrud; Purdy, John Hamilton; Brock, Tyler Brooke; Ralston, Douglas Wood; Kennedy, Milburn Stone; Guardia, Frank Layton; "Barmen", Robert Murphy.

Argumento. — Larry Stevens, a quien las carreras de caballos le han dejado nada más que deudas, se encuentra con una muchacha, Julia Wayne, que monetariamente no le va en zaga. La casualidad los une al encontrar cada uno de ellos la mitad de un billete que ha arrojado un "gangster" a la calle. Y como el billete es de mil pesos y no consiguen cambio, ella se va a dormir a casa de él (1). El billete resulta pertenecer a una serie buscada por la policía, lo cual no obsta para que pese a los conflictos que se derivan, Larry puede inscribir un caballo que sus buenos sacrificios le cuesta y ganar la carrera al mismo tiempo que el corazón de la muchacha.

Estreno: miércoles 2 de Junio en el Cine Colonial.

"CHAMPAGNE WALTZ". (Champagne Walz). Paramount. — Producción de Harlan Thompson. Dirección de A. Edward Sutherland. Guión cinematográfico de Don Hartman y Frank Butler. Argumento de Billy Wilder y H. S. Kraft. Dirección coreográfica de Le Roy Prinz. Travis Banton, vestuario. Dirección musical de Boris Morros. Canciones originales de Frederick Hollander, Leo Robin, Ann Ronell, Sam Coslow, Burton Lane, Ralph Freed y William Daly. Frank Chapman, revisor de canto. William C. Mellor, fotógrafo. Un film Parmount hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano.

Reparto. — Elsa Strauss, Gladys Swarthout; Buzzy Bellew, Fred MacMurray; Happy Gallagher, Jack Oakie; Larry, Veloz; Ana, Yolanda; Franz Strauss, Herman Bing; Max Snellinek, Fritz Leiber; Condesa, Vivienne Osborne; Karl Lieberlich, Frank Forest; Flip, Benny Baker; Camarero, Ernest Cossart; Scribner, James Burke; Sra. de Scribner, Maude Eburne; Hugo, Maurice Cass; Lumvedder, Guy Bates Poste.

Argumento. — El jazz derrota al vals en la misma Viena. Y el director de la orquesta americana se enamora de una descendiente de la familia Strauss, que como tal, defiende al vals, pues es su sustento. El no da a conocer su identidad pero cuando ésta la descubre, prefiere volver a Norte América, y evitar parecer como el culpable de la decadencia del vals. Un amigo lleva a los Strauss a Nueva York y los presenta en un "night club". Se encuentra entonces la muchacha vienesa con el director americano, hoy venido a menos, y el vals se fusiona al "syncopation" y los enamorados olvidan sus rencillas, uniéndose musical y afectivamente.

Estreno, viernes 4 de junio en el Cine "Ambassador".

"UNA EN UN MILLON". (One In A Millon). — 20th Century-Fox. — Dirigida por Sidney Lanfield. Productor, Raymond Griffith. Argumento y guión, Leonard Praskins y Mark Kelly. Letra y música, Lew Pollack y Sidney D. Mitchell. Conjuntos coreográficos, Jack Haskell. Fotografía, Edward Cronjager. Dirección artística, Mark-Lee Kirk. Decoración, Thomas Little. Ayudante del director, William Forsyth. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Royer. Sonido, Arthur von Kirbach y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers.

Reparto. — Greta Muller, Sonja Henie; Tad Spencer, Adolphe Menjou; Heinrich Muller, Jean Hersholt; Danny Simpson, Ned Sparks; Bob Harris, Don Ameche; Los Hermanos Ritz, Ellos mismos; Billie Spencer, Arline Judge; Adolphe, Borrah Minevitch; Goldie, Dixie Dunbar, Muchacha de la orquesta, Leah Ray; Muchacha de la orquesta, Shirley Deane; Ratoffsky, Montagu Love; El gerente del hotel, Albert Conti; Chapelle, Julius Tannen. Muchachas de la orquesta: June Gale, Lillian Porter, Helen Ericson, Diane Cook, Bonnie Bannon, June Milkins, Clarice Sherry y Pauline Graig.

Argumento. — Una orquesta femenina se dirige a una localidad suiza conjuntamente con varios números de variedades. Pero el hotel al cual van contratados se incendia y deben refugiarse en un albergue al que llegan también un reporter y su fotógrafo. El empresario de la compañía de variedades descubre allí una patinadora que se prepara para las olimpíadas. Le ofrece un contrato ventajoso para actuar en Norte América, y la muchacha acepta luego de ganar los juegos olímpicos y darle el sí al periodista que la venía cortejando.

Estreno: viernes 4 de junio en el Cine Metro.

ACLARAMOS

En el reportaje hecho al señor Oliver, en nuestro número anterior, se nos escapó una errata, que nos apresuramos a corregir. Donde dice "Los diarios crean un impuesto"... debió haber dicho: "Algunos diarios", etc. etc.



Te compraré un sofá a tu gusto, le dice McLaglen a Binnie BARNES. — Le compró el sofá y ella lo dejó por otro. Por algo la película se llama: "El magnífico bruto".

MOJICA: DOS FASES Y UNA SORPRESA

OTRO "astro" cinematográfico pasó por Montevideo, —que ha dejado anteayer,—provocando el entusiasmo histérico de toda esa legión de mujeres que mantienen en pie sobre la tierra el mito del príncipe encantado. Pero José Mojica, de todos sus compatriotas, fué el único que supo mantener encendido el éxtasis provocado en esa legión de mujeres por sus sonrisas de la pantalla, sus gestos almibarados y su exterior fogosidad, consagrados desde el momento nefasto de "El precio de un beso". Personalmente, se nos hacía difícil perdonarle todas esas cosas, y sólo una larga charla con él,—en el curso de la cual íbamos a verlo, ¡oh, sorpresa!, ponerse de acuerdo con nosotros al respecto,—nos mostró al verdadero Mojica: un artista tan radicalmente diferente de todo lo que pudiera imaginarse a través de su actuación, que si el público no supiera la línea de seriedad que guarda esta revista, podría suponer esa otra faz un fruto exclusivo de nuestra imaginación.



LA FIGURA ESCENICA

Previamente a la "interview" que prometiéramos al pasar Mojica por Montevideo, acudimos a su "debut": antes que "debut", un escándalo de entusiasmo femenino. No conformes con interrumpirlo en medio de sus canciones con chillidos de éxtasis, o de gritarle no sólo el inevitable pedido de tal o cual copla de sus películas, sino también expresiones de orden personal y las más de las veces casi indecoroso,—¿qué habrá pensado el cantante del temperamento de la mujer uruguaya ante semejante modo de salirse por peteneras?—las cazueleras lo esperaban de a cientos en la salida del teatro, invadían el hotel buscando una manera de ponerse en contacto con el ídolo y, en su desborde de entusiasmo, le privaban a veces de iniciar un número en medio de un interminable clamor. Ante esta atmósfera, resulta más que explicable que José Mojica haya dado lo que se le pedía, que era lo mismo de sus películas: sonrisas, vehemencia epidérmica, gracia alambicada de "tenorino". Además de ello, dió un gusto tan personal a su interpretación de las diversas partes de un repertorio híbrido y evidenció una cultura vocal y musical tan cumplida que, frente a lo demás, ambas cosas resultaban inexplicables.

De la soltura con que cantó "El enamorado", una tonada oaxaqueña en que él mismo se acompañó del "huiro", instrumento típico como para batería de rumba, las mujeres sólo vieron la espectacular gallardía con que llevaba su traje de charro: de la contención y medida, —dentro de personales desbordes, que el ambiente tan particular y caldeado de las salas ante las cuales actuó no sólo fomentaba y estimulaba, sino que exigía,— aplicadas al repaso del repertorio de números musicales de sus películas, sólo estimaron y gustaron el recuerdo de éstos. Pero nosotros lo presentimos capaz de cosas mejores y, al llegarnos el domingo a una salita del hotel donde se aloja, después de cambiada la hora de "interview" porque Mojica había ido a escuchar misa, se lo dijimos como un reproche inicial y sin más trámites.

LA PERSONA

—Me alegro mucho de que alguien me haya planteado la cuestión, porque tenía ganas de decir que estoy muy de acuerdo con los reproches que me han formulado los críticos teatrales de Montevideo,—fué la sorprendente primera declaración del ex "astro" de Fox.— Demasiado sé yo que esas cancioncillas mejicanas no son una pura y verdadera expresión del folklore de mi tierra, sino cosa de colorines. Tampoco mis programas han sido programas de concierto, pese a habérsele dado ese nombre a mis audiciones. Pero es que yo vine contratado al Río de la Plata para dar oropel de cine y no arte. El que yo haya consentido en ello una vez más responde a un plan que, si dados los fines puede parecer un poco sinuoso de medios, responde al deseo de hacer una obra de calidad con las máximas garantías de difusión.

No lo apuré para que relatara ese plan, que adiviné en seguida que iba a surgir de la conversación misma, sino que empecé a recordar los orígenes de su éxito en Montevideo. Al decirle que "El precio de un beso" hizo recaudaciones más suculentas aquí que "El desfile del amor" menciono, inconscientemente, el título en inglés de esa película en que triunfaron Maurice Chevalier, Jeanette Mc. Donald y el cine sonoro: "The Love Parade". E inconscientemente también, José Mojica —con una sonrisa que aflora casi permanentemente a sus labios y con un ademán sobrio, entero, ademán elegante y varonil— empieza a hablar en inglés. No hay traza de acento hispano en su dicción perfecta: y si su castellano es doblemente rico que el de la mayoría de la gente de teatro con la que se tropieza y se charla, su inglés no le va en zaga en cuanto a la vastedad y selección del vocabulario.

—Mi plan era triunfar en el cine a toda costa y, una vez obtenida la popularidad grande que me permitiera imponer mis puntos de vista, hacer películas en que el tema, la música seria y el cuidado técnico marcharan parejos. Me cansé casi al fin de la jornada y por ello desaparecí de la pantalla durante más de dos años. Pero decidido a volver, me llegó este contrato y lo acepté en el ánimo de revivir la simpatía con que el gran público— aunque no la "élite", siempre naturalmente exigente— había recibido aquella labor tan poco satisfactoria desde



CHARLA CON PREMIO: Nuestro codirecto r Despouey conversa con José Mojica de los mil tópicos que lo revelaron una personalidad mucho más interesante de lo que se esperaba

el punto de vista artístico. Yo he dado lo que se me pedía. A los periodistas que se acercaron a preguntarme banalidades, banalidades les respondí; a Vd., que vino a plantearme otros tópicos más serios, le quedo agradecido por haberme permitido decirle mi verdadero criterio al respecto.

SU EDUCACION MUSICAL

—He contemplado, con dolor de hombre de la raza, la desesperanza en que viven muchos hombres jóvenes que se sienten dotados para la función artística en estas tierras. Se quejan todos de asfixia, de falta de ambiente. Dice Vd. que ello se justifica en Montevideo, por la pequeñez del medio —claro que eso no lo puedo yo advertir— pero es que también ocurre en un ambiente vasto, como el de Buenos Aires. En general, toda Hispano-América ofrece, para las generaciones inteligentes y sensibles, el mismo sino de inadaptación. Frente a esto me justifico en alguna forma en el camino elegido. Sepa Vd. que yo me inicié seriamente cantando "Pelleas et Mélisande", de Debussy, con Mary Garden; y "Judith", de Honnegger, y "El amor de las tres naranjas", de Prokokieff, así como "La vida breve", de Falla. Después de semejante repertorio de compositores modernos ilustres y el escenario en que éste se desarrollaba —la "Chicago Civic Opera Company"— encontré en mi haber el elogio de pocos críticos entendidos y el aplauso de una no menos reducida "élite". Pero ningún recurso que me permitiera asegurarme subsistencia artística antes de que se evaporara la juventud. Vino entonces la oferta de la "Fox" y otro mundo, otro clima: "El precio de un beso". El cine me dió dinero, un nombre en todos los países de habla castellana... y con ambas cosas yo mismo había y he de buscarme mi verdadera oportunidad artística. Vale más realizar con concesiones, que quedarse anhelando desvalido en su sitio. Esta ha sido mi trayectoria: y la que Vd. conoce, mi esperanza.

La charla se desvía, toca mil pequeños temas. Va al problema de la sensibilidad, artística, desde el comentario del folklore ruso, del español —Mojica habla de los villancicos granadinos, de la copla andaluza, de la sardana, y de lo que le hubiera gustado traerle a ese público de "élite" que esperamos que ahora, como lo hemos hecho, vislumbre su verdadera personalidad, un repertorio compuesto de manifestaciones auténticas. Reconoce que todo artista verdadero ha de tener, en lo hondo, su complejo de inferioridad —que es como un sello de la eterna insatisfacción del creador— y señala que entre los latinos, muy dados a disimularlo, por otra parte, existe en proporciones que, dentro de esa definición, tienen que enorgullecerlos. Mientras lo oigo comentar conmigo todas estas cosas, pienso cuántas lectoras me estarán envidiando esa hora de charla cordial, sin testigos, charla como de viejos amigos que se encontraran después de un largo tiempo. Pero es que si hubieran estado ellas, no habrían podido ni querido reconocer a este Mojica reconcentrado, ponderado, sereno, que ha de aparecer como la sorpresa máxima, no sólo dentro de las "estrellas" de cine que nos visitaran, sino también dentro de la larga serie de figuras populares que desfila continuamente por Montevideo y que, en vez de afianzar una ilusión, de sustentarla con ideas y hechos concretos, la dejan evaporarse entre el vacío de su perfil espiritual y la pobreza de sus ideales.

R. A. D.



Pastorcito: Enrique Fernández. — Caperucita (Norma Vidal) y Griselda (Aída Arrieta Figlioli)

"CAPERUCITA ROJA"

Teatro Infantil:

El segundo espectáculo de teatro para niños ofrecido por la Compañía Nacional de Comedia en el Estudio Auditorio es el primero que, verdaderamente, puede calificarse de "teatro infantil". Narración mimada, y muy a menudo bailada, "Caperucita Roja" de Carlos César Lenzi, contiene, en efecto, ese elemento que entra por la imaginación en el espíritu infantil y deja su simiente, no ese otro retórico que está en los parlamentos y que el niño, más pronto a ver que a escuchar, no puede captar casi nunca con ventaja.

Caperucita Roja no está sola en su clásica aventura con el lobo. La rodean una princesa, sus padres, unos diablos, seis lobitos, un pastorcillo amigo, una bruja, y moviéndolos a todos ellos en su torno se compone una fábula de varios cuadros, con aderezo de baile y alguna canción —en la que apunta un tono soñador muy como para los "valses" de Enrique Discépolo— que canta la misma niña poco antes de ser ingerida por la fiera. Naturalmente, rodeándola tanta gente sería absurdo que Caperucita y la abuela murieran y, en efecto, dormido el lobo traidor y abierto su vientre, ambas salen otra vez a la luz de la ficción.. Cosa que si bien chocará a los profesores de anatomía, ha de complacer a los espectadores de cinco años como ése que, cuando el pastorcillo pregunta por la pequeña heroína, le advirtió las otras tardes a grito pelado desde la platea: — "¡Se la comió, se la comió el lobo a Caperucita!"

La resurrección es una de las cosas más atinadas que pudieron haberse hecho en el teatro de Lenzi con vistas al "teatro infantil". También lo es el espíritu de "machietta" en que María Jesús López y Juan Arrieta juegan sus personajes de la bruja y el lobo, que de otro modo podrían aterrorizar a los pequeños espectadores. Ya no lo es tanto la exhibición de pantorrillas que alguna bailarina de las dirigidas por Pouyanne —aunque esa dirección no pueda advertirse de ningún modo en la entusiasta indisciplina de los bailes ofrecidos— realiza al presentarse, en el prólogo, a los clásicos personajes de los cuentos: Barba Azul, Aladino, Cenicienta, Pulgarcillo, La Bella Durmiente del Bosque.

Sólo una vez un soplo de esa cosa mecánica, artificial de la calle y la ciudad —que los niños ven, pero que no sienten, hundidos aún en el reino de la fantasía y muy poco conscientes de su contacto con la realidad cotidiana— surge, como al pasar, en un chiste casi inapercibido de la pieza pr el cual se anuncia que la bruja llega "en su 8 cilindros" — una escoba.

Para corresponder a su cumplido intento, que tuvo en Enriquito Fernández, Normita Vidal y Aída Arrieta Figlioli tres intérpretes con simpatía y con gracia, el señor Lenzi ha tenido la satisfacción de tener el auditorio más entusiasta y menos exigente con que pueda contar un autor.

R. A. D.


Interiores cinematográficos
He aquí una nueva nota que viene a poner en evidencia el buen gusto que impera en el "home" de los artistas; esta sala de espera, cuyas paredes beige rosa y sus cortinas ocre en voile Albene dan una sensación de contraste y distinción realmente admirables. Nuestros titulados pueden hallar en CAVIGLIA HNOS. todos los muebles y adornos que han de transformar su sala de espera en un lugar moderno y amable para sus clientes.

Eva y el cine

AÑO I Nº 5 MONTEVIDEO, JUNIO 11 de 1937. Pág. 1.



PARA LA NOCHE

Eleanor POWELL, a quien vimos ultimamente en "Nacida para el baile", luce un exquisito traje de noche de raso prensado azul pálido, adornado con trencilla. La pollera al sesgo y chaqueta en forma.



Regio traje de novia es el que luce Gail PATRICK. — Pueden tomar nota de él las jovencitas que preparan su "trousseau". Está confeccionado en lamé gris plata. El corsage drapeado está sujeto con un "clip" de perlas. El manto es de tul de ilusión con finos hilos plateados y de la cintura parte la magnífica traine.

Anita LOUISE, joven estrella, luce exquisita en un vestido de tafeta de amplia falda y mangas aglobadas. Un plisado de encaje bordea el cuello y termina por el frente a la cintura. — Otro traje de tafeta es el de Gladys SWARTHOUT. Este vestido presenta amplitud en los hombros y en la falda.

Mary CARLISLE luce para la noche, traje de crépe "grogé" color oro con pequeña cola. Una guirnalda de flores bordada por lentejuelas, marca la cintura y el escote, —como asimismo la parte superior de la falda.



NUESTRAS CRONISTAS DE VACACIONES

Nilda Muller va a actuar en el Salto

POR quince días tendremos ausente de esta casa a nuestra crítica musical, que es al mismo tiempo, como se sabe, una de las intérpretes distinguidas de "lieder" en nuestro medio. Nilda Muller ha partido, acompañando a "Arte y Cultura Popular" al Salto, donde los elementos que acompañan a la señora María V. de Muller ofrecerán una serie de audiciones extraordinarias con motivo de los festejos del centenario de aquella ciudad.

Durante el tiempo que dure la permanencia de Nilda Muller en el Salto, la página que dirige en esta revista faltará de la misma. Vale decir, que durante dos números tendrán que lamentar los aficionados de los círculos musicales la ausencia de las opiniones de la señora de Muller, al mismo tiempo que habrán de felicitarse de las nuevas oportunidades de éxito que la esperan.

Giselda en Buenos Aires

En una de sus periódicas y frecuentes escapadas a Buenos Aires, nos abandonó por pocos días, dejando a su vez privada a la sección "Eva y el cine" de su concurso, tan fino y tan difícil de reemplazar. Pero ya estaba otra vez el miércoles entre nosotros, prófuga recuperada que promete para cuando vuelva a reaparecer en su sección una serie de interesantísimas novedades.



JEAN HARLOW

SI había en Hollywood una vida joven generosa de sí misma, espectacular y pasional, una vida de esas que "marcaban el tono" dentro de la actividad social, el gesto excéntrico y el lance amoroso, esa vida, que nadie hubiera imaginado tan rápidamente extinguida, era la de la rubia platinada que vimos debutar como "estrella" en "Angeles del infierno".

Harlean Carpenter,—que éste era su verdadero nombre, — fué toda fuego y temperamento, nunca seso. Pero a estos temperamentos tan ricamente dotados siempre les llega el momento de aquietarse, de que se les encauce. Por eso esperábamos de la actriz, en fecha no lejana, una honda interpretación que justificara todo ese desborde de "sex-appeal" de que hizo gala, logrando aciertos en la personificación de un tipo de mujer que era como la exageración de su propia modalidad, tan indiscutibles como aquel personaje de "Cena a las ocho", que ella hizo el más interesante de todo un congreso de "estrellas".

Una enfermedad rápida y fatal privó a Hollywood, al hacer crisis el lunes pasado, de una figura que, con Carole Lombard y William Powell, con quien se decía que estaba casada y con el cual mantenía una estrecha e íntima amistad, regía, como decíamos, el tono espectacular del círculo más exclusivo de la ciudad del cine. Metro Goldwyn Mayer pierde, a su vez, a una de las figuras que, en Estados Unidos especialmente, significaba una más segura y firme atracción de taquilla.

La vida amorosa de Jean Harlow, comenzada a edad temprana, comprendió diversos capítulos, no excluyendo la tragedia y el escándalo. Se casó a los 16 años de edad, en 1927, con Charles Mc. Grew, del cual se divorció a los dos años; contrajo enlace nuevamente en 1932 con el ex modisto y director Paul Bern, que se suicidó al día siguiente de la boda; y cuando se la creía más acongojada por este episodio, salió uniéndose a los pocos meses con el "cameraman" Hal Rosson, de quien se divorció ocho meses más tarde, después de ásperos desentendimientos.

Muere Jean Harlow a los 26 años de edad,—había nacido el 3 de mayo de 1911,—y cuando había conquistado ampliamente, con trabajos como el citado, "Polvorilla", "Mares de la China", "Tú eres mío", "Tierra de pasión", "Suzy" y "Entre esposa y secretaria", entre tantos otros, esa envidiable y difícil posición de la gran "estrella" cinematográfica.

SYLVIA SIDNEY

• SU RETRATO
• SU BIOGRAFIA
• SU SEMBLANZA
• SU ESTILIZACION



Las calles de la ciudad

La calle

Una tragedia humana

Milagro de la fe

Butterfly

Tuya para siempre

La vid ade Sophia Kosow — hoy Sylvia Sidney — es una tenacidad en tensión constante. Y una lucha fuerte, áspera. Y una serie de altibajos, de éxitos y de malaventuras. Y un descontento de sí, muy grande. Y un comenzar cada etapa de trabajo, como si fuera una principiante, con los mismos temores, las mismas angustias y las mismas esperanzas que cuando, veinteañera apenas, presentóse una tarde en el despacho del Guild Theatre de Nueva York ante el omnímodo Mr. Winthrop Ames, director de la famosa sala. Así de encontrada, así de obstaculizada y así de escasa tranquilidad espiritual, Sylvia Sidney reproduce la vida de tantas actrices hoy célebres, pero con una diferencia. Y es que ella sabe qué vale, todo lo que puede y jamás está satisfecha de lo que hace. Y, además, soporta, como diría Freud, un complejo de inferioridad que trasluce su propia labor en la pantalla. Es fuerte, decidida, disciplinada, voluntariosa. Pero para ella. Ante otros — directores, empresarios, cameramen, colegas, — su firmeza se torna vacilación y su voluntad, desgano. Entiéndese esta característica de la biografía de Sylvia Sidney, aunque surge de su personalidad artística también. "Soy completamente antisocial — confiesa sin amargura. — No tuve amigos ni cuando era niña. No puedo ser encantadora en el momento preciso. Tengo pocos amigos, gente que me inspiran gran cariño y admiración, pero odio las relaciones casuales". Y yendo más a fondo todavía: "Prefiero estar sola. Levantarme temprano por las mañanas, ponerme un traje tosco y pasearme por las colinas, a caballo. Entonces me convierto en una persona buena, realmente buena. Sólo cuando me pongo en contacto con las intrigas y las mezquindades de la civilización es que me torno dura, fría y desgraciada". Lindo tema, aunque vulgar, para una disquisición. Y no "pose", ni propaganda. Todo Hollywood sabe que Sylvia Sidney vivió tres años en un departamento lejano del centro, y no más de veinte amigos elegidos entraron a él.

Pero, ¿qué otra defensa que la soledad tiene una mujer así, resuelta y de espíritu cultivado? Cuando se choca con el ambiente, o se suma a él, o se le rehuye. Sylvia Sidney optó, desde el principio, por ésto. Y todas las veces que quiso romper su plan, tropezó y cayó. Broadway, el Broadway teatral, la hizo pronto uno de sus ídolos. Salió de Broadway. Cambió el escenario por el set. Olvidó los viejos amigos de las tablas sumiéndose entre los nuevos del film. Y fracasó. No pudo adaptarse. En realidad, no pudo encontrarse "en familia", como en el teatro. Y de ahí su estar fuera de centro. Apenas cuatro o cinco películas, de las quince o poco menos que cuenta en su haber, son de ella, o, mejor dicho, están en la actriz, como la actriz está en ella. El resto, no. Trama, argumento, carácter, pasiones, no son los de ella. Le son extrañas. Y Sylvia Sidney, según un principio casi pueril de psicología, necesita concentración para sus reacciones y correspondencia en los demás. No sentirse desplazada. Sino centrada.

Explícase, por eso, su fracaso en un largo período de actuación cinematográfica. El público casi nunca sale defraudado cuando Sylvia Sidney actúa. Pero no encuentra, muchas veces, a Sylvia Sidney. No la reconoce en unos gritos destemplados, en unos movimientos opacos. No la distingue entre los demás actores; no percibe su sonrisa inigualable. No siente su ternura dolorosa. Es cuando Sylvia Sidney no es Sylvia Sidney. Un ejemplo. No menos de cinco películas suyas casi la malogran definitivamente y la pierden para el público. Allí están, todavía, en el recuerdo cercano. "El milagro de la fe", bajo la dirección de Norman Mac Leod, folletín muy a lo yankee, inútil para la emoción, narrativo y detallista, falso de concepto. O "Pescada en la calle", dirigida por Marion Gering, con George Raft de "partenaire". En aquella apenas se percibe la actriz, entre tahures, cuenteros y demás calaña de malandrines. En ésta, apenas la escena del encuentro con Raft tiene el tono singular de la ternura, del miedo pueril, del encogimiento amoroso, de la sonrisa serena, que en ella son su arte natural e íntimo. A ese período de oscurecimiento, pertenecen todas las películas hechas bajo la dirección de Marion Gering, como "A río revuelto", otra crónica de la mala vida, con Fredric March; como "Sola con su amor", inverosímil adulteración de Theodore Dreiser, con Edward Arnold; "Princesa por un mes" — entre opereta y cuento infantil, — con Gary Grant, y "Madame Butterfly", también con este actor. En la "geisha" aprovechaba Sylvia Sidney ese su rostro y sus ojos de conformación asiática, pero acaece precisamente lo que decíamos antes. Nada más fuera de su personalidad que Sylvia Sidney haciendo de "Madame Butterfly". Obsérvese que el director lo tiene, puede afirmarse, todo a su favor: argumento empalagoso, drama emotivo, actriz, marco, atmósfera. Y, sin embargo, es la actriz la que no está en el film. De las cualidades artísticas y personales de Sylvia Sidney, su apocamiento sumiso, debiera coordinar con el desgarrado drama de la "geisha" engañada. Y en cambio, la actriz aparece desvaído, imprecisa, juguete de los demás. El "temperamento" — tan traído y llevado en cosas de actor o de actriz — falla en Sylvia Sidney bajo la dirección de Marion Gering, hasta en



Os presento a mi esposo

Ímpetus de juventud



Delincuente

Herencia de muerte

Sylvia SIDNEY, dibujo de Benny Sharkey



aquella película "Damas de presidio", con Gene Raymond. Es que no se la pueden amontonar anacronismos o incidencias sin fondo verdadero de emoción, a esta actriz sincera. He ahí todo.

En cambio, recordemos "Calles de la ciudad". Pero ante todo, un recuerdo biográfico más. Hija única de un matrimonio ruso, a los 12 años decidió cambiar su nombre — por no usar el del padrastro — y trabajar. Estudió elocución. Quería ser actriz. El Theatre Guild buscaba nuevos nombres, y con el objeto de lograrlos, creó una escuela. Cinco años de aprendizaje pasó Sylvia Sidney en ella, y salió al fin, con su diploma bajo el brazo. 17 años escasos y el mundo por delante. Pero sin colocación. Antes, como ahora, Broadway era reacio a los "nuevos". En compañía de cómicos ambulantes. Sylvia Sidney trabajó en su primera obra teatral: "Old Fashioned Girl". Siguió el rumbo incierto de Tespis, por villas y pequeñas ciudades, hasta que una vez logró un pequeño papel en "Crimen", al lado de Kay Francis, Kay Johnson, Chester Morris, Douglas Montgomery y

Jack La Rue. No logro absolutamente que se la tomara en cuenta. Luego en compañía de principiantes estuvo Sylvia a gusto. Sólo que entonces sus compañeros eran tan desconocidos como ella. Fredric March, que hacía de galán; Gene Raymond, que se llamaba Gene Guion. Recuérdase una pieza de entonces: "Mirrors". Guthie Mc Clintin y George Cukor — entonces tampoco el Cukor de hoy — fueron los directores teatrales de Sylvia Sidney. Y años después la atcriz trabajarí en el cine junto a Gene Raymond en "Damas de presidio", y junto a Ferdric March en "A río revuelto" y en "Tuya para siempre". Tras la segunda campaña teatral, la vemos entrar en el cine. Pero de "extra". Y como "extra" trabajó en varias películas, filmadas en Nueva York, y en una al lado de la desaparecida Lya de Putti, precisamente en el primer film yankee de la gran actriz de "Varieté". Habían pasado varios años. Ningún director "vió" a Sylvia Sidney. Y nada ocurrió de decisivo hasta 1931 e nque conoció a Hollywood a través de otro fracaso suyo como actriz de cine: la película "Through Different Eyes"; mala desde cualquier ángulo que se la enfocara. Sólo que la intérprete de esa cinta no es de las que caen derrotadas.

Regresó a Broadway y logró el papel principal en "Bad Girl", que representó en el Guild, al lado de Paul Kelly. Y ese fué el triunfo grande, elprim er triunfo grande y consagratorio. Meses enteros se representó la pieza, en tanto la pantalla recogía una versión cinematográfica hecha por Sally Eilers y James Dunn. Pero la intensidad dramática de la pieza, llevada a la cúspide, fué la que edificó el rumbo de Sylvia Sidney en la versión teatral. Artículos, juicios periodísticos, reclame. Un crítico mencionó, por primera vez, "la cadenciosa voz de Sylvia, que puede transformar las palabras en emociones". Y de Broadway, ahora ya cotizada, vuelta a Hollywood. Contrato con la Paramount. Y el episodio de este capítulo: "Calles de la ciudad".

Rouben Mamoulian tenía el "guión" de "Calles de la ciudad". Y tenía el actor: Gary Cooper. Y tenía a la actriz: Clara Bow. Pero la célebre creadora del "sex appeal" no acertaba con su parte. Y se enfermó una tarde. Probóse entonces a Sylvia Sidney. Y la pequeña actriz, que es siempre como una niña, fué la intérprete cabal del dolorido personaje, mala a pesar suyo, y buena al fin, a pesar de todo. El público del cine conoció así a Sylvia Sidney, y ratificó ese conocimiento en la magnífica película con otra de King Vidor, "La Calle". El drama tenso, sombrío, tierno, plúmbeo, doloroso, vasto, de Elmer Rice, resultó la definitiva consagración.

Era necesario seguir la ruta trazada. Un director — Ralph Murphy — se equivocó de plano, y se hizo así "Confesiones de una colegiala", con Phillips Holmes.

Surge en esos días la figura de Joseph von Sternberg. Alejado por unas semanas de su actriz habitual, aceptaba animar la poderosa novela de Dreiser "Una tragedia humana". El director no estaba cómodo. En su carrera de entonces, como por varios años más, Marlene Dietrich predominaba. Y Sylvia Sidney no tuvo la suerte de tantos actrices de menor capacidad que ella a las que alguna vez Sternberg, encariñado, engrandeció. El maestro pasó por la vida de Sylvia Sidney distraído. El no estuvo en "Una tragedia americana" que Dreiser rechazó "porque se había convertido su drama "americano", su drama de dos jóvenes que eran símbolos, en un drama vulgar". Y los tribunales impidieron que se usara el nombre original y el film pasó a ser "Una tragedia humana".

Así lo conocimos aquí. Habíamos imaginado para Sylvia Sidney, solamente grandes películas, y las películas que se presentaban contenían cada vez menores oportunidades de superación para la actriz.

El director Marion Gering se convirtió en su tutor cinematográfico. Bajo su guía, una mediocre guía, Sylvia Sidney hizo nada menos que cinco películas. No pedemos referirnos a las razones de orden casi privado que influyeron poderosamente en la carrera de Sylvia Sidney. Pero es necesario decir, para explicar tantos altibajos en una trayectoria artística, que cada film estuvo bajo el signo de la vinculación sentimental de su protagonista con una de los productores asociados de la empresa.

Es posible que en mediocridad de muchas de sus cintas predominara sólo la incomprensión del productor, pero es evidente que en otras hubo un propósito manifiesto de perjudicar a la artista con malos asuntos, insignificantes directores y peores

Sylvia Sidney se rebela al fin. Y, mediada su película "El modo de amar", en la que acompañaba a Maurice Chevalier, abandona el "studio" que la emplaza y anuncia un posible "boycott" de todas las empresas norteamericanas. La estrella alega una imposibilidad física y Ann Dvorak toma a su cargo el papel inconcluso.

En ese período de su carrera Sylvia Sidney debe luchar hasta con la única mujer directora de Hollywood, empeñada en demostrar que las mujeres no pueden dirigir películas: Dorothy Arzner, en efecto, la tiene a sus órdenes en "Tuya para siempre", donde cae también Fredric

Ya ha sido Sylvia Sidney a esta altura de su carera, japonesa en "Madame Butterfly" e indígena en "Os presento a mi esposa".

El viaje a Europa que emprende después de negarse a continuar el film con Chevalier implica la ruptura de la vinculación sentimental a que aludíamos.

El primer trabajo de Sylvia Sidney a su retorno significa ya, si no un cambio fundamental, algo más serio: es "Impetus de juventud" donde todavía la arrolla un Herbert Marshall brillante. "Delincuente" significa ya para ella toda una rehabilitación. Desde "Calles de la ciudad" no había tenido Syvia Sidney una oportunidad mejor. Y saben los lectores cuánto supo aprovecharla bajo la dirección del inteligente de William K. Howard y al lado de un buen Melvyn Douglas. Ya se hace posible pensar, después de su interpretación de Mary Burns en "Delincuente", en una nueva etapa magnífica para la actriz. Viene, en seguida, "Herencia de muerte", producción importantísima dentro de la industria. Su designación para el principal papel equivale a un nuevo espaldarazo. Porque Hollywood aborda en esa cinta el primer experimento de filmar totalmente en colores al aire libre. "Herencia de muerte" vino a resultar para Sylvia Sidney un presente griego como lo fué "Feria de vanidades" para Myriam Hopkins. Ninguna de las dos actrices necesita de los cromos. Menos Sylvia Sidney que es, ella, toda gris. A pesar de que en dicho film Sylvia Sidney estuvo al lado de uno de los directores que más convienen a su temperamento, el Henry Hathaway de "Sueño de amor eterno", poco fué lo que pudo aquél dedicarle, preocupado con sus colores.

Y se presenta a los pocos días otro trabajo de nuestra actriz — el tercero de esta temporada: — "Furia". A pesar de que Sylvia Sidney figura como intérprete predominante en la cinta, "Furia" no le pertenece ni le deja casi papel. Fritz Lang, el director, hace una de sus típicas obras colectivas y apenas aparece en algunas escenas Sylvia Sidney. Pero, eso sí, como una verdadera actriz, respetada en todo momento aunque se disminuya su "cartel". Ahora regresa Sylvia Sidney de Inglaterra, donde filmó "Sabotage", al lado de John Loder. Le vimos recientemente en "Sólo vivimos una vez" con Henry Fonda y siempre bajo la dirección del productor que le permitió hacer "Delincuente" y que la ha ofrecido a Mussolini como una de las grandes actrices que deberán engrandecer indirectamente el cinematógrafo italiano.

¿Cuál es el porvenir de Sylvia Sidnel? Lo podemos deducir de su pasado: hoy bueno, mañana malo. Hoy un triunfo: mañana un fracaso. Altibajo, lucha, esperanza. Fuera de centro. O en el centro.



La protagonista de "Calles de la ciudad", "Delincuente" y "Sólo vivimos una vez". Tras las rejas de una prisión, ambiente en el que se desarrollaron en parte, las tres películas señaladas



Suerte a medias

NO crean ustedes que lo de "a medias" queda tan sólo en el título castellano que correspondió a este "film". No, su realizador puso especial cuidado en hacerse eco del mismo y de aquí que su resultado sea también un resultado "a medias".

Frente a Joel McCrea, muy a punto en su papel de desheredado de la fortuna, pero optimista al fin, Alfred Green pone una Joan Bennett que, empeñada en hacerse la ingenua, se limita a fruncir la boca con una supuesta sonrisa permanente, lo cual le da cierto aspecto de "niña boba" que podría competir por momentos con la involuntaria caricatura que de este tipo hizo Doña Libertad Lamarque en "Ayúdame a vivir".

A Henry Armetta le toca realizar una insignificante "machietta", a Allison Skipworth, no se la ve casi, y Reginald Denny y Donald Meek son otros tantos componentes de este demasiado amplio reparto para tan poca película.

De lo que nos queda constancia luego de haberla visto, es que se nos debe estar por acercar una seguidilla de películas de carreras de caballos. Nos tememos que en Estados Unidos no debe ir muy bien el "negocio" y que por tanto se recurre al cine para reanimar a los aficionados al mismo. Porque da la casualidad que el héroe siempre se hace en el juego de su buen caudal y una vez más, como viene ocurriendo con harta frecuencia, la moraleja resulta todo lo contrario.

Y no queremos terminar el comentario sin referirnos a dos aspectos de esta "Suerte a medias". Uno es la gracia particularísima con que Andy Clide compone un personaje que por momentos resucita —sin su forma burda— al Chester Conklin de hace unos años, que aparecía en camisón, haciendo ejercicios mañaneros, mientras fumaba su pipa; y el otro es el esmerado cuidado del adaptador de la partitura que ha logrado hacer de la música un verdadero protagonista. Un protagonista utópico, pero hasta hilarante en su saxofón, tierno en los momentos sentimentales y estrepitoso en la carrera de caballos. Y que conste que el fondo musical no se detiene un sólo instante en todo el transcurso del film. De aquí que destaquemos su carácter de actor permanente y dignísimo para integrar la categoría entre "los mejores de la semana". — **E. D. F.**

EL MAGNIFICO BRUTO

LO de magnífico le viene de perlas a Víctor McLaglen, si nos hacemos eco de su nunca superado "Delator", y lo de bruto, no le queda del todo mal teniendo en cuenta a aquel sargento Quirt de "El precio de la gloria" o aquel zopenco detective de "El crimen de Vanidades". Y como la sorpresa de este "magnífico bruto" no podía estar en McLaglen, está en el haber encontrado en William Hall un tipo de galán tan bruto como el protagonista y en que además, para condimentar la sección "fenómenos" se nos ofrece un ejemplar de boxeador al cual Víctor le llega por los hombros. ((!).

La intriga sentimental se desliza por entre las bravuconadas que se permite nuestro héroe, mientras nos enteramos, de paso, de todos los pormenores del trabajo en una fundición de acero. Y es en esta exposición donde interesa el film, porque nadie se va a mover del asiento ante lo "tremendamente" dramático de un niño que se cae en una caldera y es salvado en última instancia o de la reacción de un pueblo que aún se rige por la ley de Linch.

Frente a todo ésto el gigantón de Laglen se porta como un niño intranquilo a quien le han quitado un juguete.

De ahí sus muecas, su pasarse las manos por la frente, y su mirada de frenético entusiasmo cuando "libre de culpas" puede volver a ser el vanidoso de antes y hasta poner los pies sobre la mesa sin levantar censuras.

✡

Binnie Barnes se conforma con el papel de la mujer "ligerísima de cascos". —¡Ella que era toda una primera dama hasta hace bien poco! — y Jean Dixón, a quien vemos por primera vez en un rol de importancia se gana el amor del héroe y se nos queda debiendo otra interpretación en la que podamos juzgarla con más elementos para ello.

E. D. F.



LA película elegida por la "Twentieth Century-Fox" para iniciar sus actividades en la flamante sala del "Ambassador", figura en cartel desde ayer y es una de las últimas manifestaciones del "tecnicolor". Dirigida en Inglaterra por Harold Schuster, presenta como intérpretes de una intriga romántica a la deliciosa Annabella, a quien escucharemos en inglés por la primera vez; a Henry Fonda y Leslie Banks; y como atracciones dominantes al famoso tenor irlandés John McCormack y al no menos famoso "jockey" Steve Donoghue.



DE LA INAUGURACION DEL







PIELES Y CARAS CONOCIDAS: En la fiesta de la preinauguración, Olga Canaveris de Santayana y Renée Bonasso Gianoli. GENTE DEL GREMIO: A la derecha, señores secretario de la "Twentieth Century-Fox", Señorans, Castellaneta y Peruzzi, dirigentes de un laboratorio cinematográfico, Sánchez, gerente de la "Twentieth Century-Fox", Maurer, el único integrante de la "cinematográfica Delmaur Ltda." que pudieron captar nuestros fotógrafos; y Rabaglietti, gerente de la "British Films Distributors". EL CINE EN CONSTRUCCION. A la derecha, "ELEVATOR GIRL": una muestra del gusto que ha primado por los cuatro costados en la elección de todos los detalles de la nueva sala es la chica del ascensor

CON una fiesta privada que ofreció la "Cinematográfica Delmaur Ltda." por la tarde a un grupo de figuras destacadas del ambiente cinematográfico, social y artístico y con la función inaugural para el público, realizada a la noche, quedó inaugurada el viernes último la sala del "Ambassador" que ha sido calificada de "orgullo de Montevideo". No nos detendremos en la mención de todos los que colaboraron en esta obra — frente a la cual no cabe hablar de esfuerzo, sino de resultado — porque sus nombres han sido entregados diversas veces ya desde la









Y PREINAUGURACION "AMBASSADOR"







prensa al elogio popular: pero si cabe hablar del incomparable buen gusto que ha presidido la construcción y decoración de todas las dependencias del cine, entre las cuales cuéntanse un "bar" y una lujosa peluquería. Frente a una obra como el "Ambassador" sólo es desear que el público montevideano adquiera el pleno estado de conciencia de vivir en toda una gran ciudad, que corresponde a una sala como la que acaba de abrirse con tan rotundo éxito y que marca un rumbo dentro de la evolución del espectáculo cinematográfico en nuestro medio.

EL "COCKTAIL-PARTY": Vista general del público invitado especialmente al "show" y "coktail" ofrecido antes de la apertura de la sala. MAS PIELES: la embajadora del Brasil, Irene Bittencourt de Bueno y Ofelia Bocking de Díaz Aznarez. REPRESENTACION DE "CINE RADIO ACTUALIDAD": Con la ayuda de sendos "gin-fizz", Despouey y Nilda Muller elogian, abajo a la izquierda, los primores arquitectónicos y decorativos del "Ambassador". MICROFONO EN EL "HALL": El gerente de la "Paramonut Films S. A.", señor Juan Oliver, da su impresión sobre la fiesta y sobre el cine por el de C X 12, en la hora "Entre Nous".





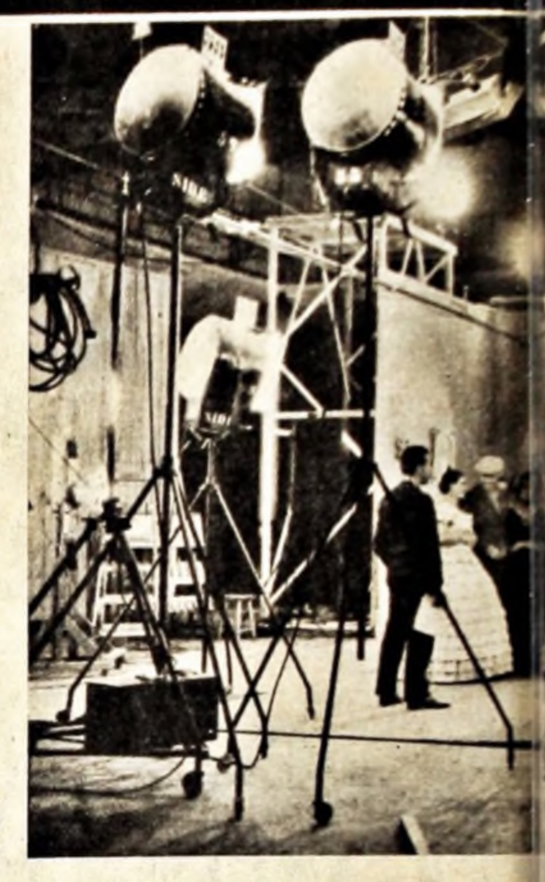
MELGAREJO

UN EXITO DE RISA



POCAS veces una película nacional ha presentado tantas arbitrariedades cinematográficas y tanta comicidad disparatada como "Melgarejo"; pero lo cierto es que el público argentino, ferviente admirador durante muchos años del cómico máximo de la escena nacional, don Florencio Parravicini, ha colmado desde el día de su presentación, la amplia sala del "Monumental".

Interviene en algunas escenas del film Francisco Lomuto y su gran orquesta quien da a conocer el tango "Melgarejo" de Vázquez Vigo, Carmelo Santiago y M. Meaños.



ENTRETELONES

MUY pocas veces, posiblemente, habrá tenido oportunidad el lector de conocer los entretelones de un estudio cinematográfico criollo, en plena filmación. Sin embargo, y siempre a título de primicia, ofrecemos un interesante aspecto de la vi-





ONAL POR CARMELO SANTIAGO



CRIOLLOS

da íntima del estudio, durante la realización de algunas escenas en la gran fábrica de películas argentinas S. I. D. E. Observe el lector la cantidad de elementos de luminotécnica empleados para proveer de la suficiente luz al escenario utilizado.



TRES NOTAS GRAFICAS DE "MELGAREJO"



Mecha Ortiz, su heroína; Rufino Córdoba, un primer actor cómico que se destaca y Florencio Parravicini, toda una personalidad del ambiente artístico argentino. Primer actor cómico de todos los tiempos, campeón de tiro al blanco, "primer" aviador civil del país, ex-consejal municipal, condecorado por los ex-reyes de España y varios presidentes, y autor de "Melgarejo', obra que en concepto de autor le hizo cobrar más de medio millón de pesos argentinos.

PERO QUE NADIE SE ENTERE...

Por SPAGHETTI

—**TRAIGO** la lengua, que no sé si es lengua o una corbata...

—Lástima que no sea gamuza...

—¿Por qué maestro?

—Porque tengo los botines bastante sucios...

—Quite de ahí chistes malos a mi, no...

—Pues aparta esa lengua porque peligra...

—¿Peligra, ha dicho?..., pobre mi lengua, sin ella no podría contar las cosillas que yo sé...

—Apúntalo como broma y larga el chorro de la inspiración.

—Pues nada..., que el director Leopoldo Torres Ríos, está que baila en una pierna, pata..., o como queráis..., pero lo cierto es que el hombre ha sido nombrado director de prducción de las galerías de la Porteña Film...

—¿Quiere decir que trabajará fuerte?

—Usted lo ha dicho..., comenzará por trabajar en un argumento que le pertenece y que se realizará a todo costo en las fantásticas galerías especialmente erigidas para su conveniencia.

—Poco es eso comparado con lo que yo podría decir.

—Pues lo escucho, maestro.

—Enrique Santos Discépolo, que por cierto no cabe en su pellejo de grande que es, acababa de vender los derechos mundiales de su obra "Wunderbar" a don Angel Mentasti..., y en esa obrita de niños, en la que participarán las hermanas Mecha Ortiz y Amanda Varela, Enrique S. Discépolo que además de ser el autor del libreto y el diálogo compondrá la música de "Wunderbar", tendrá a su cargo la dirección de la película, y animará uno de los papeles centrales...

—¿Pero ese hombre es un fenómeno?...

—Más fenómeno es el director general de Argentina Sono Film...

—No veo el porqué...

—Pues lo verás. Además de haber comenzado la filmación de las películas "Viento Norte" con Camila Quiroga, Enrique Muiño, Elías Alippi, Rosita Contreras y Angel Magaña bajo la dirección de Mario Soffici, ha hecho lo propio con "La casa de Quirós" con argumento de Carlos Arniches, dirección de Moglia Barth e interpretación de Luis Sandrini. Además simultáneamente en otras galerías se están realizando "Segundos afuera" con Alicia Vignoli y Pedrito Quartucci bajo la dirección de Alberto Tetchebhere, y Luis César Amadori dirige a Pepe Arias secundado por Mecha Ortiz en "Maestro Levita".

—Pero ese hombre es un caso de frasquito con alcohol!...

—Y aún hay mucho más...

—Soy todo orejas, maestro...

—Mentasti viene tramitando la contratación de dos galerías más, en donde se realizaría otro argumento de Carlos Arniches dirigido por Arturo S. Mom e interpretado por Nedda Francy. Por otra parte ya ha adquirido los derechos mundiales de "El oro de América", original de Julio A. Traversa, que interpretará Enrique Muiño. Una comedia musical de gran aparato se viene ideando con Francisco Lomuto, en la cual intervendrían todos los números musicales de Buenos Aires.

—Deme aire...

—Es que todavía hay más...

—Bueno, termine de una vez.

—Dos nuevos argumentos se preparan; uno para Pepe Arias y otro para Elías Alippi..., a me olvidaba..., además se filmará la comedia musical "El cantar de los tangos".

CO-SI-TAS

* **LA NUEVA** compañera de Pepe Arias, en su película "Maestro Levita", será nada menos que Mecha Ortiz. Mechita ha logrado fomentarse un gran cartel, y su actuación con Pepe en la nueva película que dirigirá Luis César Amadori, el gran realizador de "El pobre Pérez", vendrá a constituir, algo así como una verdadera prueba de fuego...

* **ANGEL MAGAÑA** y Rosita Contreras, son un caso curioso de popularidad fulminante... Les bastó a ambos la aparición en la película "Cadetes de San Martín" para que la popularidad de ambos haya fructificado en forma alarmante..., alarmante para otros galanes y damitas jóvenes. Angel Magaña en el curso de los dos meses posteriores al estreno de dicha película ha venido recibiendo a razón de mil trescientas cartas por mes.

¿SABIA USTED?

HOY en Buenos Aires se construyen a la perfección modernos implementos de luminotécnica a precios más razonables y convenientes que los imperantes en cualquier ciudad de fama cinematográfica como Hollywood, París, Berlín o Londres. Por otra parte, los grabadores de sonido nacionales, las grúas, y porta cámaras como laboratorios, son tan perfectos que poco puede la competencia extranjera frente al tesón y la voluntad del operario criollo. Todo eso, señor interesado, está al alcance de su mano para poder constituir una Industria Cinematográfica Uruguaya... Ya ve usted, productor en ciernes, como no existe problema...

NOS sabíamos ya el argumento de este film de A. Edward Sutherland. Lo habíamos visto en aquel dibujo de Disney titulado "Musilandia". La música seria en guerra con el "jazz" traía como consecuencia un acuerdo cuando dos representantes de ambas "potencias" se enamoraban.

*

En la Viena protocolar, de las galeras de felpa y recepciones en los andenes ferroviarios, el jazz suplanta al señorial vals austro-húngaro

Al mismo vals "Danubio Azul" que un día se estrenó en la Corte Imperial con toda la pompa y ostentación de un acontecimiento; al vals de Strauss, motivo de tanta historia romántica y de tanta película chirle; al vals que reaparece sufriendo las consecuencias del ritmo de la época, de las que son víctimas algunos imaginados descendientes del mismísimo Strauss.

La idea de poner en contrapunto al vals y al jazz no nos es ni siquiera nueva en cintas de largo metraje a los que vimos "La parisiense". Pero sí lo era para el público americano, que presenció la exhibición de "Champagne Waltz" con anterioridad a la del film de Lily Pons.

*

Esta fué la producción elegida para festejar con ella las bodas de piata de Zukor con la Paramount y si bien el homenaje no ha de dejar bizco a nadie, no estamos en cambio de acuerdo con una gran cantidad de público que ha expresado su opinión contraria a la misma.

Que no es ni con mucho el espectáculo sensacional que se anticipaba, nadie podrá negarlo: pero que como comedia resulta amable, que su música es evocadora y ligera, que contiene escenas vistosas, como la fusión final entre ambas manifestaciones musicales y brillantes, como la fiesta en la corte austriaca; y que su humorismo es amenudo de buena ley, también nos parece que salta a la vista. Recordemos esa hábil propaganda del chicle que nos intriga bastante al principio, la oportuna caracterización del embajador americano con sombrero de "cow-boy", el comunicativo bailecito que se origina a los acordes del "Tiger Rag" entre los adustos representantes de la tradición vienesa, el sirviente que interpreta en forma excluyente Ernest Cossart, la efectividad cómica de siempre de Herman Bing, o la risueña aventura de Jack Oakie con la supuesta condesa rusa que conquista a los hombres tirándole ceniza sobre la solapa o vendiéndoles juegos de te que dice pertenecían al zar y sin en cambio premios obtenidos como campeona de "tiro al blanco", y agreguemos a otros muchos momentos agradables los deparados por Veloz y Yolanda, magníficos y cotizados bailarines de los "Night Clubs" neoyorquinos, y por el dúo de Gladys Swarthout y Frank Forest: destacando que la soprano del Metropolitan ya se permite cierto "tuteo" con la cámara y que Fred Mc Murray sigue haciendo subir sus acciones como comediante, a todo vapor.





"Champagne Waltz"



*

Y ahora una interrogante: ¿Canta en realidad Gladys Swarthout en castellano? Las soluciones pueden enviarse a esta revista, Juncal 1372.

*

A todos los que se refirieron poco favorablemente respecto a "Champagne Waltz" los invitamos a recordar los momentos mencionados en esta crónica. Por asociación, irán recordando otros y quizá varíen el juicio inicial.

No pretendemos colocar a "Champagne Waltz" fuera de su sitio; el de comedia musical que conforma sin ninguna pretensión a la posteridad.

Ahora, que si nos dicen que la película no merecía haberse hecho esperar tanto. . eso es otro cantar.

E. D. F.

Una en un Millón

EN efecto, una entre las tantas. Pese a la inclusión de Sonja Henie y de la mención, y enumeración catalogada de todos sus "records" que se nos vino repitiendo en forma demasiado frecuente.

Sonja Henie es una belleza típicamente nórdica, y extraña al cine americano por su diferenciación con sus colegas; es parca de discurso.

El director se sabía muy bien los resultados que dan estas "actrices comerciales" y de ahí su cuidado en este comienzo que resulta fundamental para la debutante. Como segunda condición, le impuso una sonrisa que diera la apariencia de que la actriz estaba "a gusto" frente a la cámara. Y si bien como actriz no debe haber convencido mayormente, su simpatía, su blanca tez —que resulta tan fotogénica como la misma pista de hielo— su rara belleza y el trabajo que para ponerla a punto han realizado los maquilladores sí dicen lo suyo. Poco, pero suficiente, ya que va unido a su mundialmente celebrada habilidad de "Skating Pavlowa"

La comedia, vulgar en su argumento, se desplaza continuamente hacia lo musical o lo excéntrico. A su trama se "cosen" algunos "descosidos" tales como los hermanos Ritz —que hacen una parodia de los "malos" Laughton, Karloff y Lorre— y el conjunto de armónicas de Borrah Minevitch, que repite toda y cada una de las partes que ya hicieran en una variedad musical de la Warner que vimos el año pasado; amén de Ned Sparks, que sigue tan pétreo y tan rotundo, Adolphe Menjou, a quien empieza a hacerse empinada la cuesta de los personajes dinámicos, y Arline Judge y Dixie Dunbar, con las cuales el gasto visual ya está cumplido.

☼

Se nos asegura que con "Una en un millón" se inicia un ciclo de películas con la pista de skating como motivo central. Iremos abriendo el paraguas, por más que ya otra vez a raíz de "Mi debilidad" con Lilian Harvey, nos habían prometido lo mismo. Por lo menos aquella vez el mal no pasó a mayores. — **E. D. F.**



SENDA EN LAS NUBES

LEIAMOS la semana pasada un artículo en el cual se narraban los pormenores de una organización establecida en Hollywood y que tiene por cometido proveer de hombres y elementos para fraguar todas las catástrofes cinematográficas.

Se nos ocurre que podría también existir otra institución que facilitase a los argumentistas de películas de aviación, motivos originales. Siquiera uno por película. Porque las producciones de este género se componen inevitablemente, con idénticos elementos.

Un avión que parte entre preguntas que son todo un anticipo de lo que va a suceder. ¿Revisaron los tubos de enfriamiento? ¿La radio funciona?

El tal avión es candidato a quedarse sin nafta y después de veinte horas de vuelo en lucha contra la nieve, o algún ciclón perdido mandado hacer de medida, aterriza con fortuna cuando la catástrofe **parecía** inmediata.

El aparato de radio se descompone apenas se le precisa, pero, ¿cómo hacer una película de aviación sin este detalle?

Cuando se quiere eliminar un rival se le hace arrojar del avión y entonces... ¡el paracaídas no se abre!

Los aviones parecen haberse inventado para que un asesino huya, para que dos novios puedan casarse en otro territorio, sin testigos comprometedores o para que los pasajeros hagan preguntas capciosas, en torno al viajecito.

Pero como llega un momento en que el argumentista no tiene por donde salir del enredo, la radio se arregla providencialmente y el avión llega a su base con su pasaje a salvo.

Aten Vds. cabos y saquen en consecuencia porqué no nos referimos al caso particular de "Senda en las nubes" que es una recopilación de sus antecesoras, hecha a los atropelladas y con los recursos más baratitos.

E. D. F.



EL ALEGRE AMADOR

CUANDO, intentando seguir pasos de Lubitsch, Mamoulian, lleno aún del "pathos" dramático de su "Aplauso" y sus "Calles de la ciudad", ensayó una sonrisa satírica frente a la princesa y al humilde sastre envueltos en un romance de amor ("Amame esta noche") no fué difícil advertir que ese ensayo no pasaba de tal. Las notas graves y las sombras de aquellas dos películas maestras pesaban todavía demasiado en su espíritu de creador cinematográfico.

Cuatro años más tarde, Mamoulian no ha dejado sus sombras. Pero se ha libertado de sus angustias dramáticas y como prueba de ello nos regala este "Alegre amador", en que la sonrisa satírica brota del fondo de los acontecimientos y no es sólo mueca de superficie y en que aquellas sus sombras, si bien jugadas por entre tunas gigantes y cielos enfermos de crepúsculo en mil composiciones variadas y ricas, parece como que se aclararan al compás de las tonadas mejicanas que desparrama sobre ellas Nino Martini. Lo cual quiere decir que expresando siempre alegres y ligeras ideas demoledoras alegre amador" en que se hacen más valederas para el ánimo complacido de los espectadores las cosas que se insinúan entre líneas que las contenidas en la superficie de las imágenes y en el mismo texto, ha de ser por fuerza tan breve como entusiasta. Destacar cada uno de los innumerables detalles, de los múltiples chispazos de ingenio, que en conjunto le dan un tono sostenidamente jocundo, sería hurtar al espectador cualquiera de las sorpresas que lo esperan en la apreciación y en el regusto de la nueva obra de Mamoulian. Ahorrémonos nuestro deseo de destacarlos en bien de los muchos miles de aficionados que recorren estérilmente los programas en busca de un motivo de legítima diversión y que, por lo menos en lo que a sobre el prestigio de los "gangsters", de los bandoleros mejicanos, de los "G Men", de los cantantes de ópera y de las heroínas rubias y millonarias, Mamoulian no descuida sin embargo la riqueza fotográfica y plástica del marco sobre el cual se borda todo esta charla tan mordaz y tan deliciosa como un diálogo de Oscar Wilde, "minus" el alambicamiento, ya inconcebible a esta altura de los siglos, que preside las frases de los "lords" y las "ladies" de éste.

La glosa de una película como "El nosotros respecta, no han de tener los hurtadores de una serie de reconfortantes hallazgos farsescos

*

Aparte de las situaciones en sí, la música se mete entre ellas con buen pie. Nunca llega a destiempo ni nunca deja de justificarse el alarde vocal con episodios que, de no haber existido la obligatoriedad de éste, habrían de echarse de menos en el conjunto. ¡Esto sí que es una conclusión inesperada! Y no se crea que ningún melómano barato podrá quejarse de la falta de canciones: del "folklore" ultra-popular canta "Chivo" — Nino Martini — "Estrellita", "Cielito Lindo" y "Lamento gitano"; de ópera nos regala una versión de la casi desconocida y muy poco frecuentemente empleada (!) "Celeste Aída" de Verdi; y todavía hay música especialmente escrita para el film: "The World is Mine To-Night" y "Adiós mi tierra". Todas ellas se cantan — escrúpulo de director y cuidado de la asociación Pickford-Lasky, maestra en este menester de proporcionar espiritual esparcimiento — en sus respectivos idiomas, sin refranes traducidos en inglés ni otras irrespetuosidades por el estilo. Y de todas ellas, la que aparece provocada por un pretexto más gracioso y original es la cantada a raíz de la pelea que se origina en un cine de barrio entre los espectadores a quienes la visión de "Scarface" enciende el ánimo y que, incontinenti, deciden desahogarse rompiéndole la crisma al vecino. Para aplacar a las fieras... (pero no. nos habíamos jura-







do no citar situación alguna de "El alegre amador", y ya estamos cayendo en tentación).

Aunque los cartelones coticen el nombre de Nino Martini como el atractivo principal de la película y aunque el tenor, ligeramente más soportable como intérprete de lo que lo vimos en "Brindemos por el amor" cante sus números sin mayores derroches líricos, pero con agradable soltura y un "tono menor" inteligentemente encontrado dada la índole de la música, el verdadero héroe de la película resulta Leo Carrillo. Su Braganza — una caricatura fría de rasgos y siempre llena de interés — supera aún al "gangster" filarmónico y sentimental que compusiera en "Quiéreme siempre", haciéndose un sitio entre los intérpretes con un rico caudal de dotes con que componer personajes de inusitado perfil. Es ingenuo, es tierno es imaginativo y aturdido este bandolero amigo de la música y del canto, empeñado en añadir al tenor que descubre y rapta, el prestigio de su profesión de asaltante, y en hacer de él todo un hombre célebre reclamado por las autoridades. Y Leo Carrillo da todas sus dominantes tónicas con una maestría y una gracia difíciles de igualar. De todo el reparto sólo Mischa Auer, en su "machietta" de indio reconcentrado y silencioso, que un día, ante el asombro general, rompe a hablar para dar una lección sobre la ética del bandido mejicano, puede aparejarse con Carrillo en cuanto al acierto de la caracterización. A Ida Lupino no parece favorecerla tanto, en cambio, la vecindad de las tunas y los cielos de filtro como el perfumado calor del "boudoir" y dice con cierta excesiva vehemencia, sin el dominio y la fluidez de la comedianta que fué en "Ocurrió una tarde".

Huelga, por todas estas razones, decir que hay que irse a ver corriendo "El alegre amador" que, conjuntamente con "El primo del campo" ha formado uno de los programas más atractivos de la temporada cinematográfica.

R. A. D.

Mejor película de la semana: "El alegre amador".
Mejor "Short Film" del mes: "El primo del campo".
Mejor actor: Leo Carrillo en "El alegre amador".
Mejor fotografía: la de este "film".

"SHORT FILMS"

"EL PRIMO DEL CAMPO"

El arte de Walt Disney, que acusaba de vez en cuando, en estos últimos tiempos un ligero desmayo en la armonía del color y en la vaporosa gracia poética de sus asuntos, vuelve a esplender en esta "Sinfonía Tonta" premiada con toda justicia por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, como el mejor dibujo cómico en colores de 1936. Con el asunto del ratón de campo, que viene a su pariente, el de la ciudad y, tras de hartarse entre las gelatinas, las cremas y las sabrosas viandas aparadas sobre una mesa de "buffet" se embriaga al caer dentro de una copa de "champagne", cae luego en manos de un gatazo regalón y, al huir, se enloquece entre el tráfico callejero — multiforme amenaza de muerte — Disney hace un relato gráfico, lleno de novedades y estupendo de acierto de orden plástico. La búsqueda de sensación de "ángulos de cámara" audaces, ya insinuada en alguno de sus trabajos anteriores, da lugar a la mayor parte de esos aciertos, culminando en el final, donde tan pronto pasa la figura del ratoncillo a primer plano, como adquiere una condición microscópica, entre los insolentes pies de los peatones y las arrolladoras ruedas de los automóviles. En cada momento se expresa o se insinúa una idea refrescante y graciosa; en cada composición el lápiz halla nuevas armonías de tosnos y nueva y maravillosa "souplesse" de movimiento.

Por más adelantos que le imagine uno a este género, es difícil suponer algo más delicioso y mejor logrado que "El primo del campo".

"TU NO ERES DE LA FAMILIA"

Max Fleischer, luego de unas prolongadas vacaciones durante las cuales su hermano Dave ha realizado la mayor parte de los dibujos que integran los programas de variedades de "Paramount", vuelve a la lid con esta muestra ofrecida en el programa inaugural del "Ambassador". Si no se hubiera exhibido conjuntamente con el dibujo que marca una superación en el arte maravilloso de Walt Disney, "Tú no eres de la familia", sería, desde luego, el mejor film corto de varias semanas a la redonda. La combinación de dibujo lineal y dibujo con perspectiva, que da la impresión de relieve, no resulta tan chocante, como en trabajos exhibidos el año pasado y está toda expresada en azules sombríos y tonos nocturnales, que disimulan el contraste: la anécdota es fresca de imaginación, rápida de desarrollo y tiene una gracia tan efectiva como las de las mismas "Sinfonías Tontas": el movimiento contribuye, con su soltura, a los mejores efectos del dibujo(las escenas en que el pollito aprende a nadar como los patos y aquella otra en que lo persigue el ave de presa): en suma, todo contribuye a hacer de "Tú no eres de la familia", una verdadera joyita del género.

R. A. D.

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo



Jack TEAGARDEN, el más "hot" de los trombonistas blancos y, probablemente, el mejor "swingman" blanco después de la muerte de "Bix"

(Continuación).

En 1924 organizó Duke Ellington, su primera orquesta, grabando discos para diversas compañías y utilizando, al efecto, varios seudónimos, como "The Washingtonians", "The Jungle Band", "The Whoopee Makers", "The Harlem Footwarmers", etc. En 1925 hacen furor los discos de Fletcher Henderson (incluyendo a Louis Armstrong), y los de este genial artista, con Johnny Dodds, Lil Hardin, "Kid" Ory, Buddy Sincere, etc.

En 1926 podemos localizar el nacimiento de una escuela intermediaria entre la negra y la blanca, el "highbrow jazz", una fórmula de alto vuelo, dedicada especialmente a los entendidos. No era otra cosa que el "hot" de la "Original Dixieland Jazz Band" y de los negros, refinado y quintaesenciado por los blancos, muy especialmente por algunos virtuosos que formaban parte de las orquestas de Jean Goldkette y Paul Whiteman, y que se reunían ocasionalmente para grabar discos para varias compañías, utilizando diversos "noms-de-disque". Tres eran las figuras centrales de esta escuela: el violinista Joe Venuti, el trompetista Loring "Red" Nichols y el saxofonista Frankie Trumbauer (Tram").

Joe Venuti, fundador del "jazz" de cámara en el violín y eximio instrumentista, contaba con los pianistas Arthur Schutt, Rube Bloom, Lennie Hayton y Frank Signorelli, el guitarrista Eddie Lang y los saxofonistas Adrián Rollini, Don Murray y Jimmy Dorsey. Su conjunto era tanto un simple dúo (con Lang), un trío o un cuarteto, como, un quinteto o una orquesta.

"Red" Nichols, primeramente con sus "Redheads" y luego con sus "Five Pennies", trompetista de extraordinario estilo e ilimitados recursos, registró discos para diversas compañía, utilizando otros nombres, como "Tre Charleston Chasers", "The Arkansas Travelers", "The Six Hottentots" y "Louisiana Rhythm Kings". El personal de su grupo variaba de un disco a otro y, en distintas épocas, contó con la colaboración de estrellas de la magnidad de Arthur Schutt y Joe Sullivan(pianistas), Dick McDonough, Eddie Lang y Carl Kress (guitarristas), Joe Tarto, Artie Miller y Art Bernstein (bajistas). Ben Pollack, Vic Berton, Chauncey Moorehouse, Stanley King y Gene Krupa (bateristas), Joe Venuti (violinista). Fud Livingston, Jimmy Dorsey, Bennie Goodman y "Peewee" Russell (clarinetistas), Jimmy Dorsey y Frankie Trumbauer(saxofonistas alto), "Fud" Livingston, "Bud" Freeman y "Babe" Rusin (saxofonistas tenor), Adrián Rollini (saxofonista bajo, "goofus" y "hot fountain pen"), Dudley Fosdick (mellophone). Leo McConville, Mannie Klein, Ruby Weinstein, Charles Teagarden y "Wingy" Mannone (trompetistas), "Miff" Mole, Jack Teagarden. Tommy Dorsey y Glenn Miller (trombonistas).

Frankie Trumbauer dirigía el conjunto cuyo estilo se acercaba más al de los negros. Lo integraban: Paul Mertz (piano), Eddie Lang o "Howdy" Quicksell (guitarra). Chauncey Moorehouse (batería), Jimmy Dorsey (clarinete), Leon "Bix" Beiderbecke (corneta)y Bill Rank (trombón), cuando todos estos solistas formaban parte de la gran orquesta de Jean Goldkette. Posteriormente, cuando actuaban con Paul Whiteman, la agrupación constaba de Roy Bargy o Lennie Hayton (piano), Eddie Lang (guitarra), George Marsh o Stanley King (batería), Joe Venuti o Matt Malneck (violín), "Izzy" Friedman (clarinete), Charles H. Strickfadden (saxófono tenor), "Min" Leibrook (saxófono bajo), "Bix" Beiderbecke (corneta), Andy Secrest o Harry Goldfield (trompetas) y Bill Rank (trombón).



Leon "Bix" BEIDERBECKE, esclarecido cornetista, pianista y compositor, que falleció en 1932, cuando era por todos considerado como el más grande de todos los "jazzmen" blancos



Jimmy DORSEY, virtuoso del clarinete y de los saxófonos alto y barítono, cuya contribución al "highbrow jazz" es de las más fecundas

Otras orquestas que cultivaban el "highbrow" o estilos vecinos eran las de Carleton A. Coon y Joe L. Sanders, Ben Pollack, Rube Bloom ("Seven Hot-Air Men"), Dorsey Brothers, Eddie Lang, etc.

El resto de las orquestas blancas, continuó desarrollando las ideas de Paul Whiteman dentro de la escuela "straight". Supieron mantener un buen "standard" muchísimos directores, como George Olsen, Ben Bernie, Vincent López, Isham Jones, Earl Burtnett, Paul Ash, Nat Shilkret, Fred Waring, Leo Reisman, Roger Wolff Kahn, Don Voorhees, Sam Lanin, Abe Lyman, Carl Fenton, Henry Busse, Jan Garber. Meyer Davis, Jack Denny, Johnny Hamp, Mal Hallett, Horace Heidt, Fred Richd, Ted Weems. etc., etc., etc.

Es estrictamente imposible dar una idea, siquiera ligera, del prodigioso desenvolvimiento del "jazz' en este tercer período. El mundo ya lo ha asimilado y. en algunos ambientes, se vive verdaderamente mipregnado de él. Se hacen recitales de "jazz" en los teatros; los cabarets, "music-halls" y "night-clubs". conocen una época decididamente floreciente; los teatros y cines mantienen grandes orquestas, que son dirigidas por los más famosos maestros: las comedias musicales de Florenz Ziegfeld, George White. Earl Carroll. Lew Leslie y otros, son verdaderas fiestas de lujo y apoteosis del "jazz".

El procedimiento de grabación eléctrica de discos (1925) y los perfeccionamientos de la radiotelefonía trajeron. como era lógico esperar, nuevos refinamientos en el gusto del público por la música en general y, en especial, por la de "jazz".

(Continuará)

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

DOS MOSCAS BLANCAS.

Desde muchas semanas atrás venía experimentando el deseo de tratar, en esta página, un tema que rocé, al pasar, en el número 34 de CINE RADIO ACTUALIDAD. La recepción de dos cartas, en las que se me consulta sobre dos puntos muy relacionados entre sí, me ha decidido a no dejar pasar más tiempo y heme hoy aquí escribiendo sobre el particular.

Las dos cartas en cuestión — dos moscas blancas — son las de los señores "Hot Jazz" y "Alejandro" (¿hasta cuándo seguiremos con los seudónimos?) El señor "Hot Jazz"— cuya consulta fué evacuado en el número 50 de esta revista — deseaba conocer "algunas direcciones de profesores de saxófono alto y clarinete", evidentemente para estudiar dichos instrumentos. Y el señor "Alejandro", me hace ahora saber que "somos dos muchachos que estamos entusiasmados por el "jazz" y empezamos va a estudiar solfeo; en cuanto terminemos el primer año, trataremos de verlo para que nos indique algún profesor y empezar, así, el aprendizaje de algún instrumento".

Me imagino que ya se habrán percatado ustedes del objeto de esta "charlita", que tiene el espíritu de una protesta, a la vez que la pretensión de rectificar los rumbos tomados por los aficionados al "jazz" uruguayo, en conjunto, que permanecen indiferentes ante la perentoria necesidad que existe de tomar un instrumento y utilizarlo como vehículo de expresión de sus ideas musicales.

Dice Louis Armstrong en la página 29 de su libro, "Swing That Music": "Sé muy bien que un músico que toca en orquestas "sweet", debe ser como un escritor que escribe cuentos para algunas revistas populares. Tiene que tratar siempre los mismos asuntos, y escribi rlo que cree que gusta a los lectores, porque están acostumbrados a ello. Eso los mantiene escribiendo lo mismo, año tras año. Pero un verdadero músico "swing" jamás hace eso. Simplemente, él toca, se entusiasma y produce "swing" de acuerdo con este entusiasmo. Creo que lo mismo aconteció con los grandes escritores. Estoy seguro de que ellos no pensaron, solamente, en lo que la gente deseaba que escribieran, sino que se dejaron entusiasmar por un tema. Prefirieron escribir lo que sentían. Y creo que, probablemente, por eso mismo fueron grandes". "Del mismo modo, es por eso que creo que los verdaderos músicos "swing" son grandes, aún cuando muchos de ellos sean desconocidos para ustedes. Ellos empiezan a tocar para su propio placer. Cada uno toca el instrumento que más le gusta y lo toca a su modo, poniendo todo su ser dentro del mismo. Si uno de ellos es realmente afortunado y tiene oportunidades y finalmente se hace conocer y gana dinero, tanto mejor, pues!"

(Continuará).

<u>INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ"</u>: Los principales "noms-de-disque" — <u>Cuadro N° 2</u>

"Noms-de-disque" o seudónimos	Marcas	Verdadera identidad
24) The Chocolate Dandies	Brunswick, Vocalion	Chick Webb & His Orchestra
25) The Chocolate Dandies	Okeh (401171/401221)	McKinney's Cotton Pickers
26) The Chocolate Dandies	Okeh (402965/402966)	Don Redman & His Orchestra (CG)
27) The Chocolate Dandies	Okeh (404566/404599)	Benny Carter & His Orchestra (CG)
28) The Chocolate Dandies	Parlophone (265156-9)	Benny Carter & His Orchestra (CG)
29) Clicquot Club Eskimos	Columbia	Harry Reser & His Orchestra
30) Club Royal Orchestra	Victor	Clyde Doerr & His Orchestra
31) The Columbia Photo-Players	Columbia	Ben Selvin & His Orchestra (CG)
32) Connie's Inn Orchestra	Victor, Brunswick	Fletcher Henderson & His Orchestra
33) The Darktown Strutters	His Master's Voice	Phil Green & His Orchestra (CG)
34) The Denza Dance Band	Columbia (Ing.)	Diversas orq. americanas e inglesas
35) The Dixie Rhythm Kings	Brunswick	Omar Simeon & His Orchestra (CG)
36) The Dixie Stompers	Harmony	Fletcher Henderson & His Orchestra
37) D'Orsay Dance Orchestra	Okeh	Ben Selvin & His Orchestra (CG)
38) Duke of Harlem's Flunkeys	Okeh	Fletcher Henderson & His Orchestra
39) Blind Willie Dunn's G.B.Four	Okeh	Lang, Johnson, Carmichael y Johnson
40) Eddie's Hot Shots	Victor	Eddie Condon & His Orchestra (CG)
41) The Embassy Rhythm Eight	Decca (Ing.)	Ambrose & His Orchestra (CG)
42) The Emperors	Harmony	Phil Napoleon & His Orchestra (CG)
43) Fenton's Rainbows	Filmophone	Cab Calloway & His Orchestra
44) The Four Bright Sparks	Columbia (Ing.)	Van Phillips & His Orchestra (CG)
45) Friar's Inn Society Orch.	Gennett	The New Orleans Rhythm Kings
46) The Georgians	Columbia	Frank Guarente & His Orchestra
47) The Georgians	Velvet Tone	Orquesta comercial de grabación
48) The Goofus Five (Washboards)	Okeh	The California Ramblers (contracción)

DOS DISCOS NATABILISIMOS.

El Presidente del "Jazz Club Uruguayo", señor Juan Rafael Grezzi, ha conseguido que "Industrias Eléctricas y Musicales Odeón", de Buenos Aires, editara, en los dos últimos meses, dos discos de méritos realmente excepcionales. El señor Grezzi ha puesto en práctica, pues, y en nombre de la institución que dirige, uno de los puntos de nuestro programa de acción: colaborar con las compañías fonográficas, asesorándolas e nla elección de discos a editar y en la de discos antiguos a reeditar, aún cuando dichas compañías, sean escépticas en lo que se refiere a la conveniencia comercial de tales publicaciones.

Los discos a que me refieron son: "Odeón" 193161, "Sugar" y "China Boy", por los McKenzie & Condon's Chicagoans, y "Odeón" 194718, "Clarinet Marmalade" y "Ostrich Walk", por la orquesta de Frankie Trumbauer.

Las dos grabaciones que integran el primer disco, se encuentran entre las más hermosas producciones del más puro "hot jazz" blanco, clasificables dentro de los más genuinos exponentes del llamado "estilo Chicago". Exposición del tema por el conjunto, sucesión de solos completamente improvisados, improvisación colectiva final, tal es el esquema general al cual se ajustan estas realizaciones, que coloco, sin vacilación, entre las quince mejores grabaciones de los Años de Oro del "jazz". Los responsables son Joe Sullivan (piano), Eddie Condon (banjo), Jim Lannigan (contrabajo), Gene Krupa (batería), Frank Teschmaker (clarinete), Bud Freeman (saxófono tenor) y Jimmy McPartland (corneta).

Las dos caras de la orquesta de "Tram" datan de sesiones distintas, siendo "Clarinet Marmalade" la más antigua. En ella escuchamos a Paul Mertz (piano), "Howdy" Quicksell (banjo), Chauncey Moorehouse (batería), Frankie Trumbauer (saxófono alto), Jimmy Dorsey (clarinete), Doc Ryker (saxófono alto), "Bix" Beiderbecke (corneta) y Bill Rank (trombón). Su mayor atractivo reside en el trabajo del veneradísimo "Bix" en la corneta, dirigiendo los numerosos "ensembles". Es interesante anotar que diversas orquestas han aprendido de memoria los diversos solos que se escuchan en este registro, en su mayor parte improvisados, habiendo llegado la de Fletcher Henderson a registrar dicha copia, con el resultado que es de imaginarse... "Ostrich Walk" fué hecho sin Jimmy Dorsey, pero con Eddie Lang a la guitarra, en lugar de Quicksell. Es un digno compañero del anterior, aunque hubiera preferido que 'Odeón' hubiera respetado el acople original, es decir, con "Singing the Blues".

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Lunes 14, a las 18., por C X 16: Continuación del estudio crítico de Louis Armstrong.

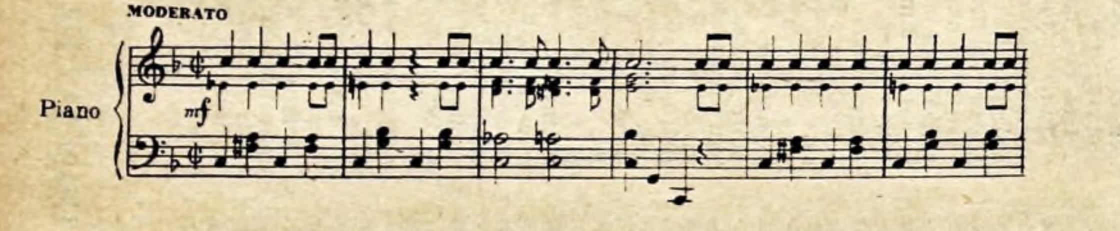
Jueves 17, a las 18., por C X 16: Continuación del estudio discográfico de los "blues" de W. C. Handy.

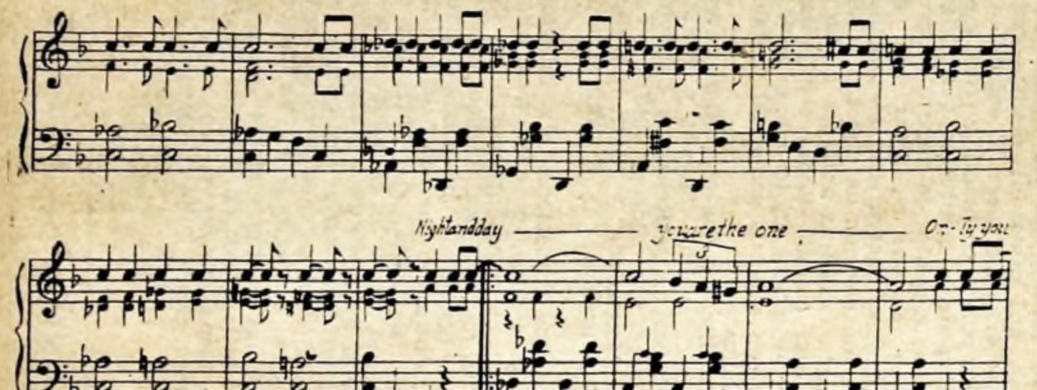
Día y Noche

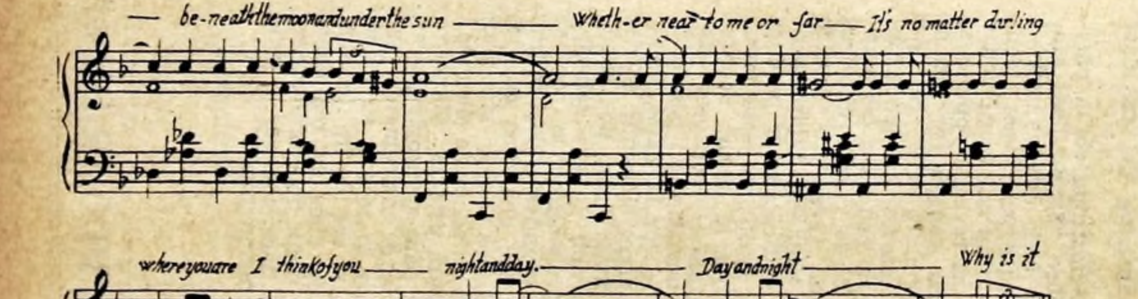
(NIGHT AND DAY)

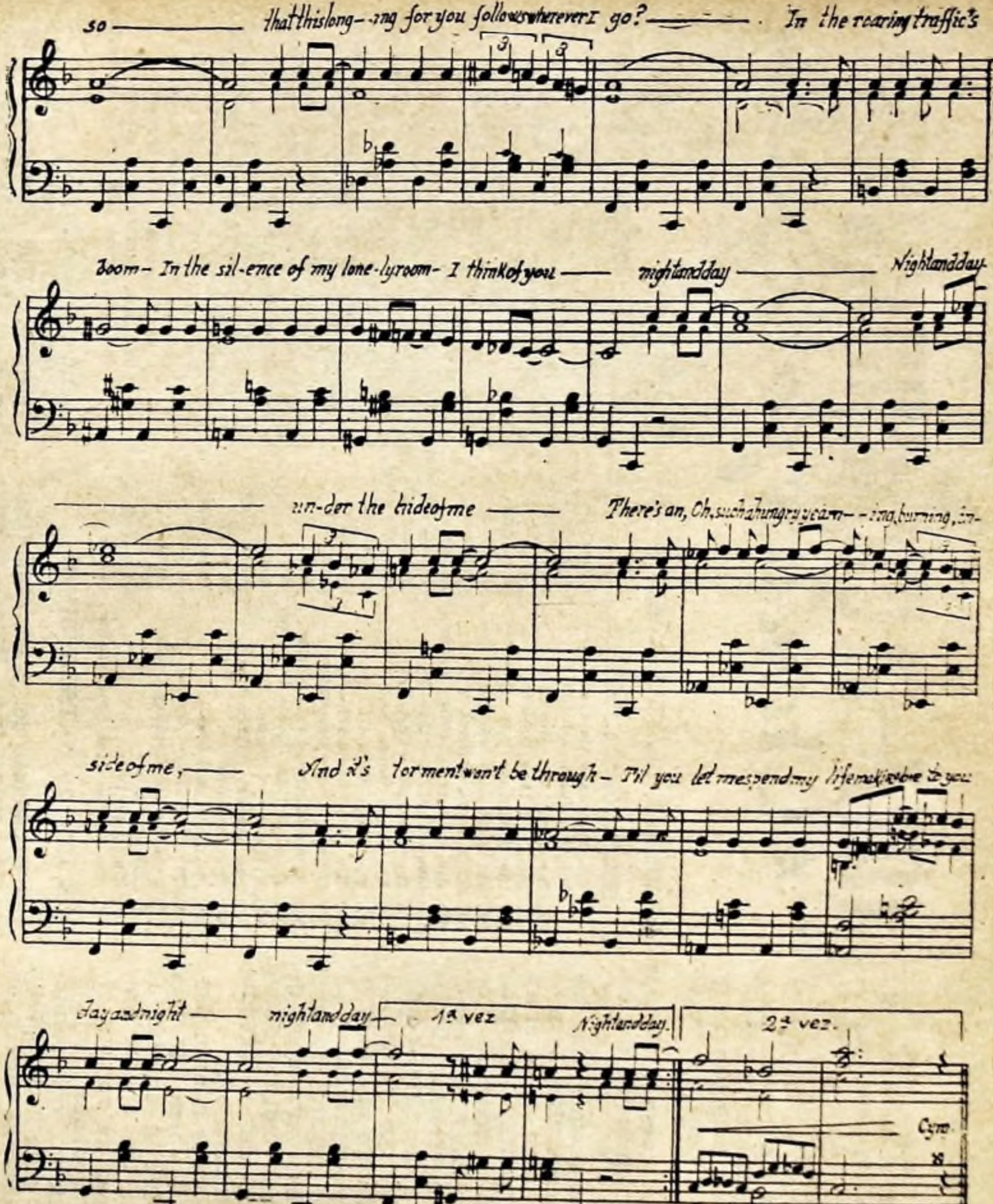
FOX-TROT AMERICANO

Letra de Juan Pueblito — Música de Cole Porter — Arreglo de Juan Schafferman









Para mí no hay soledad
Siempre estoy rodeado por tu dulce beldad
Día y noche sólo tú...
estribillo que es encarnación
de mi vivir.
Eres [illegible] suave [illegible] a parecer
Tu [illegible] es mi romántico [illegible]

Es escudo de mi fé
tu imágen, y tús besos son
mi bálsamo
Música ideal
tu risa de cristal
Junto a mí oigo resonar
Y parece musitar:
Día y noche

LOS LÍOS CONYUGALES DE TORIBIO Y GASPARA





REPARTO: TORIBIO ... EDUARDO DEPAULI
GASPARA .. MECHA BUSTOS



















FRANK CAPRÁ nos regala ahora con "Horizontes perdidos", que se dará a conocer mañana en los cines Rex y Ariel, una de las obras más vastas y espectaculares del cine moderno. Adaptada de und novela de James Hilton, de fina calidad literaria y desarrollada en Shangri-La, lugar imaginario del Tibet, "Horizontes perdidos", que cuenta en su reparto a Ronald Colman, Jane Wyatt, Sam Jaffe, H. B. Warner, Margo e Isabel Jewell, ha de importar una de las notas culminantes del año cinematográfico. Es del sello "Columbia" y la presenta la "Cinematográfica Glücksmann".

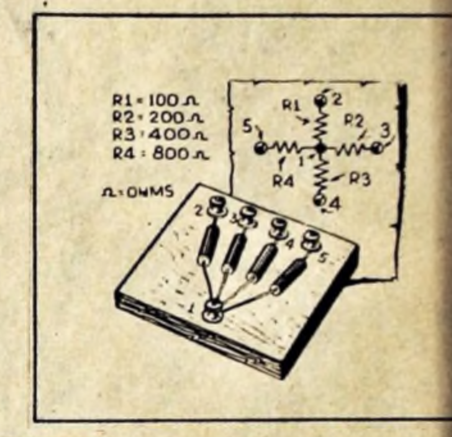
para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

Un simple cuadro de resistencias



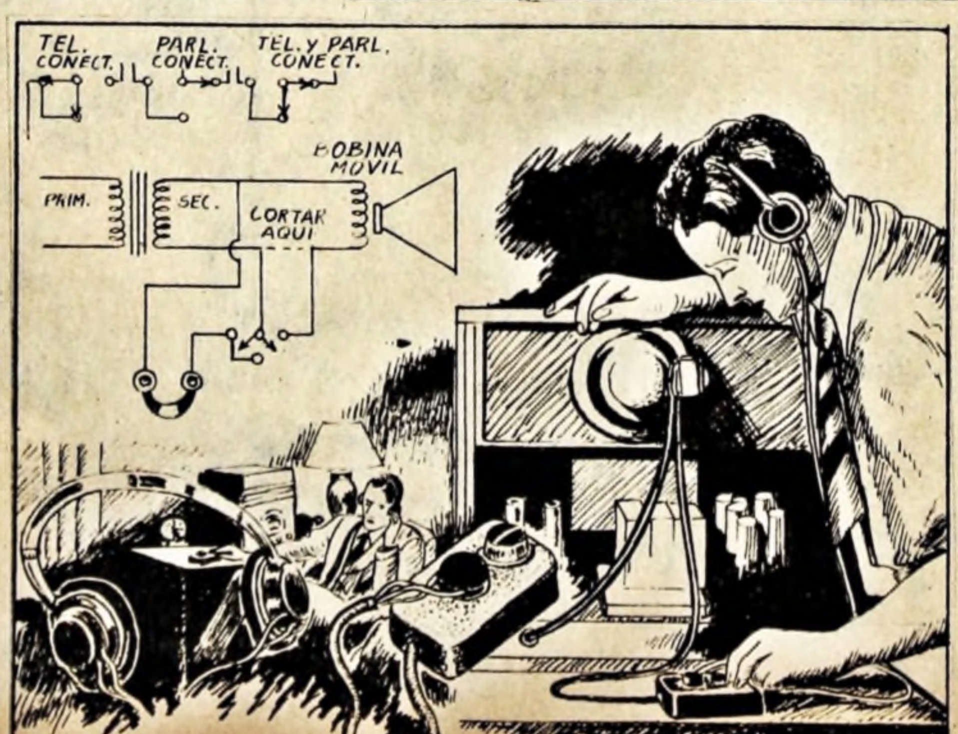
Este plantel de resistencias es una unidad muy necesaria para cualquier aficionado o experimentador, pues da 35 valores de resistencias, comprendidos entre 53 y 1200 ohmios. Para obtener la resistencia menor, se coloca un puente entre los bornes 2, 3, 4 y 5, quedando las cuatro resistencias en derivación. Para la mayor se toman en serie las dos resistencias de R3 y R4 de 400 y 800 ohmios respectivamente. Haciendo combinaciones en serie y en derivación, es como se consiguen los 35 valores de que antes hablamos. Por ejemplo, para conseguir una resistencia de 223 ohmios, se fija una conexión en el terminal 2 y la otra en un puente entre los terminales 3 y 4.



PARA BATERIAS

Aquellos que usan baterías apreciarán inmediatamente la sugestión siguiente. Consiste en enrollar alrededor de las pilas una banda de goma cortada de un neumático viejo. Con este arreglo, aunque se volcara la batería por cualquier causa, las conexiones quedan en su lugar, porque las pilas forman un solo block. Además es casi imposible el volcarlas, cuando están unidas de esa manera, con una fuerte banda de goma. Este arreglo resultará muy conveniente para aquellos que usen receptores a baterías, ya sean fijos o transportables.

Adaptador telefónico



Para aquellos que deseen escuchar los programas de las últimas horas de la noche, o las recepciones extranjeras de onda corta, sin molestar a los demás, puede ser de mucha utilidad este adaptador de auriculares telefónicos, el que puede adaptarse a cualquier receptor, ya sea casero o comercial. Basta para ello con seguir las sencillas indicaciones que damos en el diagrama adjunto, y que consisten en montar los auriculares en derivación con el altoparlante, al mismo tiempo que se hace un corte en uno de los conductores que conecta el transformador de salida situado sobre el mismo altoparlante, con la bobina móvil. En este corte se intercala una llave que sirve para conectar el conductor antes aludido, ya sea con el otro extremo de los auriculares telefónicos, o con el altoparlante, anulando aquellos. A pesar de que los teléfonos tienen una resistencia mucho mayor que la del parlante, el transformador de salida tiene una potencia bastante regular, como para accionarlos con buen volumen.

Como se ve, pueden usarse los teléfonos o el altoparlante, según se deseen, pero podrían usarse ambos a la vez en el caso de que se necesiten como auriculares de ayuda para sordos; basta para ello hacer la conexión correspondiente. En el diagrama está todo indicado.



USTED debe hacerle ver a su hermana los inconvenientes que entraña el andar a contra flecha.

En cuanto oye decir que una cosa es de buen tono, ella la hace aunque no le guste. Casi nunca le gusta; pero, la hace siempre. Y eso es una imitación de vida, amigo, en vez de la vida como Dios manda.

A ella le da vergüenza, por ejemplo, decir que le gustan con locura los tallarines, porque le parece que no es "comm'l faut". No es "comm'il faut", desde luego, hay que reconocerlo; pero, si le gustan, ¿qué va a hacer?

Es más firme, sugiere mayor entereza, la actitud de su hermana delante de un plato de tallarines, que frente a un "corazón de indio", en una mesa de confitería.

Quien tenga — esté en planos de arriba o esté en planos de abajo — un legítimo sentido estético de la vida debe comprender que hasta las empresas de menos distinción pueden llevarse a cabo, sino con elegancia auténtica — ésto es una cosa muy seria, amigo — por lo menos con agradable soltura, cuando hay seguridad en la acción, vocación en el propósito y aptitud en el ademán. ¿Usted no cree?

A ella, el cigarrillo le hace mal; pero fuma porque le parece que queda bien.

Empeñarse en parecer lo que no se es, resulta una tarea desnaturalizante y abrumadora por la perenne intención concurrente que eso implica y que es la de llegar a ser, en realidad, lo que se trata de parecer. Una eterna lucha contra uno mismo, amigo.

Es torcer el rumbo donde palpita el presentimiento de nuestra huella y es aplastar, con mano artera, el ritmo vivo del corazón.

Usted sabe que las letras de los tangos constituyen un abuso contra la tolerancia de las personas mayores y un mal ejemplo imperdonable para los niños; sin embargo, allá de tanto en tanto, aparece, con la misma inesperabilidad — y usted perdone — que una dentadura postiza en el pasillo de un ómnibus, algo como la gente en ellas. Le vamos a citar tres frases apestilladas en una invocación al barrer de la milonga criolla, para que se las repita usted a su hermana: "Si sos porteña, sé bien porteña..." (una). "Vos sos un misto jualero con berretín de zorzal..." (dos). "Como en la vidriera irrespetuosa de los cambalaches, si ha mezclao la vida..." (tres).

"Cada uno con su cada cuala' amigo.

Háblele en serio, una noche de éstas, después de la cena.

Y no se olvide de decirlo que cuando un espíritu vulgar — y conste que también lo vulgar puede ser respetable — quiere aparecer con las características propias de los espíritus superiores, sólo consigue desvincularse de los espíritus vulgares porque éstos dejan de comprenderlo y desencontrarse con los espíritus superiores que, al verlo venir boyando, se hacen a un lado.

Y entonces, amigo — recálquele bien ésto, a su hermana — el espíritu en trance de transformación, queda como se dice de los mulatos, tierra adentro: sin manada... Visto que "pa los blancos risultan tiznaos y pa los morenos disteñidos..."

RADIO ACTUALIDAD

PROTECCION AL ESCUCHA

DESDE hace algún tiempo los lectores nos escriben respecto de un asunto que merece toda la atención de las autoridades a las que corresponde subsanar una situación irregular.

Se refiere a los ruidos —provocados y eliminables— que perturban la normal recepción de los distintos programas de radiodifusión. No sabemos que haya ordenanzas al respecto, y si las hay, han sido escasamente difundidas y menos aplicadas.

En nuestra ciudad, quien no tiene su receptor dentro del radio de acción de luminosos, ascensores u otros motores, es porque vive alejado del centro.

Y ya que esos ruidos molestos pueden ser eliminados a poco costo, deben serlo con carácter obligatorio mediante la colocación de filtros que eliminen las perturbaciones sonoras derivadas de funciones eléctricas industriales.

Las cartas de nuestros lectores abundan en razonamientos atendibles por lógicos y correctos. Se supone que las autoridades fiscalizan el comercio, a efectos que las transacciones que se efectúen lleven la seguridad de una utilización total de lo que adquiere. Y en cambio ocurre que luego de un apreciable desembolso en la adquisición de un receptor, éste, habilitado para recibir trasmisiones no sólo locales sino extranjeras, el adquirente encuentra que le es imposible escuchar absolutamente nada. No precisamente por las condiciones técnicas del aparato, sino por ingerencias extrañas, que impiden el rendimiento total del aparato.

En una palabra, que no se respeta su derecho, derivado de un desembolso que, repetimos, siempre es apreciable. Pero hay más. En nuestro país ése es uno de los pocos derechos, claramente configurados, que no cuenta en su favor —cuando menos en forma conocida— con un cuerpo de disposiciones que los hagan legal y obligatoriamente respetables.

Porque se llega hasta apreciar que hay una previsión contra el abuso en la utilización de receptores, ya que no pueden funcionar con intensidad de volumen en ciertas honas del día.

El resto de la población está protegido contra los ruidos molestos de los receptores, pero los propietarios de estos aparatos no lo están contra la ingerencia de perturbaciones externas.

Entendemos que a la Intendencia Municipal corresponde pronunciarse al respecto y subsanar esa situación que afecta a tanta gente.

UNA CUESTION CLARA

COMO hemos enterado a nuestros lectores, se apresta a iniciar sus trasmisiones una nueva broadcasting uruguaya, con sede en Colonia. El hecho de que tendrá sala de trasmisiones en Buenos Aires ha dado motivo para un comentario a un colega bonaerense, "Antena", presentando la situación que se planteará a las autoridades argentinas de radiocomunicaciones para ejercer el contralor sobre esas trasmisiones que se efectúen con propaganda argentina y uruguaya, ya que por su potencia será escuchada en ambos países.

A nuestro juicio hay un error de apreciación en ese comentario. Olvida dos cosas fundamentales: 1º C W 37 será una estación uruguaya, sometida por lo tanto a las reglamentaciones vigentes en nuestro país, y 2º, que además hay reglamentaciones internacionales, convenios que nuestro Servicio de Radiocomunicaciones hace cumplir en todos sus aspectos.

Las autoridades argentinas podrán tener atribuciones y jurisdicción únicamente en lo que respecta a la sala de trasmisiones en su territorio, pero nada más, como tampoco tiene más autoridad que la emanada de convenios internacionales sobre las difusoras europeas o extranjeras en general por trasmitir en onda corta y ocupar aparatos en la Argentina.

Todo ésto dicho por "despalillar" el tema desde que es fácilmente imaginable que una empresa comercial que va a trabajar con la plaza argentina, no puede tener ningún interés en establecer pugna con disposiciones vigentes en aquel país, ya que ello iría contra sus intereses, especialmente teniendo en cuenta que uno de los co-propietarios es propietario de una prestigiosa difusora porteña: Radio del Pueblo.

Radio Colonia-C W 37, con salas de trasmisiones en Montevideo, Buenos Aires y Colonia, no hará un programa unilateral, con toda seguridad, sino que irradiará para toda América.

En nuestro próximo número: Una visión gráfica de C X 20 Montecarlo.

HOY HABLA: VIRGINIA MILLS

LA CANTANTE DE JAZZ QUE CONQUISTO EL ALMA CHILENA



TODOS recordarán que Aurora, aquella simpática cancionista que cantara con aceptación en Radio Uruguay, tuvo una sorpresiva transformación cuando convertida en Virginia Mills, con la juventud artística de la Sadrep, cantó al ritmo del jazz.

Pues bien: Virginia Mills, que una noche vimos partir hacia el extranjero desde nuestro puerto, ha vuelto a la patria tras 14 meses de larga ausencia. Sentémonos junto a Virginia y dejemos que ella misma nos cuente su historia llena de amables recuerdos.

En la 'Boite Africa" con Buddy Day"

El contrato para actuar en la más elegante de las "boites" del Pacífico, ha sido el motivo principal de mi viaje.

Deseaba ardientemente conocer tierras extrañas. Montevideo y Buenos Aires me resultaban una gran familia extendida en los bordes del Plata, por eso el magnífico espectáculo que nos brinda la Naturaleza al pasar la Cordillera Andina, tuvo para mi encantos como jamás hubiera soñado.

"Boite Africa", punto de cita de la mejor sociedad chilena, con la gran jazz formada por músicos uruguayos bajo la dirección de "Buddy Day" ("Gato Félix") y yo ocupando el sitial de "vedette", obtuvimos el éxito que sólo puede acompañar a los que tengan un poco de fe y optimismo.

Al tango lo absorbió el jazz y a éste lo desplaza la canción brasileña —

En Chile no hay orquestas típicas. En las "boites" se ejecutan dos horas de jazz y recién se escucha un tango. Lo mismo que en Montevideo cuando se tocaban dos horas de tangos y se matizaba con una maxixa. Quiere decir pues, que nuestra música no existe, y que en cambio al jazz que se había enseñoreado de Chile, ve peligrar sus posiciones ante el avance triunfal de la zamba, el vals, y la marcha brasileña. "Cidade Maravillosa", "Cocorocó" "Pierrot Apaissonado" y "Mama eu quero" son cantadas por los "rotos" en todas las calles de las ciudades andinas.

Por Carlos Gardel lloraron las mujeres chilenas —

Cuando la trágica desaparición de el Mago de la canción criolla, muchas personas llegaron a mí para preguntarme si lo había conocido a Gardel. ¿Cómo era? ¿era bueno? ¿era bonito? Todo esto me lo preguntaban llorando quienes sólo habíanse deleitado escuchando su voz por las grabaciones. Carlitos nunca había cantado en Chile, pero las películas de las que fué protagonista, siguen dando buenos ingresos allá.

'El Pobre Pérez" reivindicó a las películas criollas —

Con poca fortuna se exhibieron las copias de las películas argentinas en las pantallas cinematográficas. Puedo decirles que hasta "Puerto Nuevo" fracasó rotundamente. Sandrini y Charlo no "entraron' 'en el público. Menos mal que llegó Pepe Arias en el film "El Pobre Pérez". Ante una sala semi vacía se estrenó en el "Cine Baquedano" de la Avenida Providencia.

El escaso público que concurrió fué su mejor propagandista. Durante tres semanas se agotaron las localidades por obra y gracia de "El Pobre Pérez".

Virginia Mills participó del contrato más importante de la temporada —

Ha sido el firmado con las autoridades municipales para la Exposición de Valparaíso: dos participaciones semanales de la Jazz Buddy Day y Virginia Mills, por un total de ocho mil pesos por mes. Todo un sueldo extraordinario, si se tiene en cuenta que el precio "standard" por audición y por persona es de 20 pesos chilenos, resultando de nuestra moneda $ 1.50, igualito a como se les paga en nuestra ciudad, a los cantores y cancionistas.

Allá también las radios hacen equilibrios —

Programas deficientes. Muchas grabaciones. El número más cotizado actualmente, es "Los cuatro guasos" que ganan $ 1.500 por mes, algo así como 130 pesos uruguayos cada uno. Virginia Mils, actúa con la Jazz, por dos ondas: en Radio Sociedad Nacional de Agricultura y la Radio Cooperativa Vitalicia.

Una audición inolvidable —

Nunca me olvidaré de la noche que se trasmitió la conversación desde Chile en "duplex" con C X 18 Radio Sport de Montevideo. Allá en Santiago, la emoción culminó cuando los bravos basketballers uruguayos le hablaron a sus familiares, que estaban en la patria lejana. Cuando me tocó el turno a mí, y cante sin música por primera vez un tango que en alas del viento fué un beso para mi madre y hermanos, me ahogué tanto en el dulce recuerdo que esa noche no pude cantar.

La "Boite Africa" se quedó sin "Miss Virginia" que esa noche hizo morir de celos a los galanes de Chile, al ver que se dedicaba a atender a sus hermanos los campeones del cesto.

Para finalizar... —

Hacemos saber que es propósito de Virginia Mills, descansar un mes entre nosotros, para volver a la "Boite Africa" a cumplir un año más de contrato. Pero... hay un pero... y ese es su buena mamá y sus hermanas que en estos momentos están convenciéndola de que se quede en Montevideo.

MISTER PUCK





"El Espectador" contesta a la "Sadrep"

El Sr. Balerio Sicco mantiene su posición frente a las rectificaciones del señor Roberto Fontaina

COMO recordarán nuestros lectores, a raíz de un reportaje que hiciéramos al señor Balerio Sicco de "El Espectador", el señor Roberto Fontaina de la Sadrep formuló algunas rectificaciones respecto de afirmaciones incluídas en aquel reportaje. Ahora el señor Balerio Sicco, asume la defensa de sus expresiones en la carta que publicamos a continuación, llevados únicamente por el deseo de cumplir con amigos de esta casa como lo son ambos broadcasters, entendiendo que ellos y nosotros nos debemos al público. Esperamos que el asunto no dé para más.

Montevideo, junio 4 de 1937. — Sr. Director de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Presente. — De mi consideración: Motiva esta carta una publicación aparecida en el número de vuestra interesante revista de fecha 28 de mayo ppdo. respecto a los servicios telegráficos trasmitidos por radio, en la que el señor Roberto Fontaina quiere rectificar la posición de prioridad que tiene "El Espectador" en esa actividad radiotelefónica.

Ante todo deseo destacar que lo dicho por mí, en el reportaje que ocasionó la carta del señor Fontaina, no tenía, de ninguna manera, la intención de molestar a terceras personas y mucho menos a otras Empresas, por cuanto siempre ha sido mi norma realizar antes que criticar; pero las alusiones de esa carta me obligan a contestar, porque no deseo, que las personas que no me conocen, puedan creerme capaz de torcer intencionadamente la verdad.

Yo también, sin ánimo de polémica, voy a mantenerme en lo dicho por dos razones: primero, porque no puede haber polémica cuando una persona afirma una cosa y la otra se refiere a un asunto totalmente distinto, de otra naturaleza, puesto que, para que haya polémica, es fatalmente necesario que las dos personas se refieran a la misma cuestión; y segundo, mantengo lo dicho porque es mi costumbre hablar de lo que estoy completamente seguro, y no me inspiro fácilmente en la facultad de improvisación que tienen muchos hombres de la tierra.

En efecto, yo sostuve que la primera broadcasting en tener servicio propio, continuado, directo, de información cablegráfica fué "El Espectador", y lo dije tan claramente que afirmé: "combinó la actividad radiotelefónica con los servicios cablegráficos" sin depender de ningún intermediario, proviniendo directamente de la "United Press", y colocándonos en esta situación original y favorable de que: mientras la Broadcasting, que quiere discutirnos "sin ánimo de polémica" la prioridad en que me ratifico, por la fuerza de los hechos, tenía que depender de un diario, sufriendo el servicio cablegráfico una instancia verdaderamente ilógica si se le había de dar una perfecta finalidad a la función normal y principal de la Radio, "El Espectador" tenía contratado el servicio directo con teléfono y telégrafos, continuamente, y como un medio propio, que esto es lo importante y lo que pretenden los propios radioescuchas por la seguridad permanente, la asiduidad constante y la eficacia diaria de una información tan trascendental como el noticioso telegráfico mundial.

Se desprende de aquí que, si otras broadcastings contrataban sólo "un teléfono" y "un empleado" para conectarse con la redacción de un diario, "El Espectador" contaba con tres teléfonos, varios periodistas empleados, una forma propia de animar el servicio y llamar la atención sobre él, un auto para las noticias generales, y un servicio telegráfico directo contratado con United Press, organización que hoy se ha perfeccionado y ampliado.

Tan estábamos previendo el desarrollo futuro de esta actividad, que, años después, la Broadcasting que pretende rectificarnos amablemente, seguía nuestra práctica y contrataba servicios telegráficos con otra Agencia, pero considerando quizá, lógicamente, más eficaces los nuestros, se dirigió últimamente a la United Press con el propósito de obtener el servicio de esa Agencia.

Lo más fácil para nosotros, y, en primer término, lo más económico, hubiera sido seguir esa práctica ya hecha costumbre por aquel entonces en algunas broadcastings, de conectarse con el teléfono a la redacción de algún diario, y decimos "costumbre" porque en el año 1926 y 1927 la Radio "Paradizábal" y la Radio "El Día" hacían informativos con telegramas proporcionados por "El Día", y en el año 1929 o principios del 1930 ya la Radio Westinghouse hacía servicio directo, con líneas, desde la redacción del mismo diario "El Día", y muchas otras broad castings que no recuerdo, hacían servicios similares, aunque no desde la redacción de los diarios, porque quizá no se avenían a pagar los $ 10.00 del costo de una línea directa y los $ 20.00 para un empleado encargado de trasmitir, que entonces significaba un gasto grande.

Corresponde, pues, que el señor Fontaina discuta la prioridad, con esas otras estaciones con servicio por intermedio de diarios, pero no con nosotros que, cuando afirmamos ser la primera del mundo en realizar contratos directos con la Agencia telegráfica, nos apoyamos en las declaraciones del Sr. Bradford, entonces Gerente de la "United Press" en Buenos Aires, que se vió precisado a consultar a su Central en Estados Unidos de Norte América para realizar nuestro contrato de $ 300.00 mensuales; y que para su rápida irradiación también construímos líneas, utilizando teléfonos directos y de los otros, varios periodistas y un auto para servicio noticioso local.

Por eso es, que aquí no puede haber ánimo de polémica, porque no hay ni siquiera polémica, ni tampoco busco poner a nadie en evidencia, desde que las cosas son evidentes por sí mismas y, no hace falta mucha memoria para demostrar hechos incontrovertibles; de manera que los méritos, si los hubieren, los tengan los que cabalmente los merezcan. Y no hago hincapié en ese párrafo de dicha carta, lleno de sutileza, porque después de lo que cabo de demostrar, se ve que no es mía la falta de memoria, y sólo me limito a agradecerle su buena voluntad para no ponerme en evidencia, lo que creo haber retribuído con creces.

Esperando haber conformado los deseos del señor Fontaina en todos los aspectos de su pretendida rectificación y en eso de refrescar cosas antiguas, deseo que el señor Director tenga presente para la publicación de estas líneas que he sido aludido directa y equivocadamente, y en consecuencia le suplico el lugar y la extensión, sobre todo, porque aquí termina, forzosamente, "la polémica".

Muy agradecido, lo saluda con su consideración más distinguida. — S. S. S. — **L. Balerio Sicco.**



Esta es la falange que actúa en las audiciones que se trasmiten por C X 10, bajo la dirección de' Sargento Jubilado Bermejo.

Los Sábados en C X 10 la Radio Prensa del Uruguay

INFORMATIVOS, MUSICA, TEATRO, VARIEDADES, BAILABLES, AUDICIONES LIRICAS

C X 10-ARIEL- La Radio Prensa del Uruguay, viene cimentando su prestigio dentro de la radiotelefonía uruguaya, brindando a sus oyentes inmejorables programas que se van superando día a día.

De esta manera, la Dirección de esta broadcasting va cumpliendo la promesa que se hiciera en el instante de inaugurar las trasmisiones, en el sentido de que no se ahorrarán esfuerzos por ofrecer al público radioescucha audiciones interesantes y atractivas.

No hay más que sintonizar Radio Ariel los días sábados, por ejemplo, y escucharemos la...

"ORQUESTA VIENESA ARIEL"

Conjunto musical constituído bajo la dirección de Víctor Ambrosoni, uno de los mejores de los que actúan en nuestro medio. Está integrado por Ambrosoni y Doroteo Andrada, primeros violines; José Rosen, segundo violín; Vicente Navata, violoncello; Jaurés Lamarque, piano; Antonio Ruso, contrabajo; Milton Azcoytia, órgano. Actúa en C X 10-Ariel, los días martes, jueves y sábados, a la hora 12 y 45 y a la hora 13 y 30.

Y unos instantes más y se presenta...

"CENIZAS DE COCINA ELECTRICA" DIRIGIDAS POR MAMERTO BERMEJO

Una hora graciosa, movida, matizada, es la que dirige el Sargento Jubilado Mamerto Bermejo, bajo el título de "Cenizas de Cocina Eléctrica". Colaboran con él, el conjunto de la guardia vieja que dirige el caracterizado músico Vicente Conti y en el que tiene destacada actuación el decano de los bandoneonistas rioplatense Félix Rodríguez; el cantor nacional El Zorzal de Palermo; la cancionista Marilú; los cantores Juancho, Laguna Marín y Martínez; Inés Navas, conocida actriz; el prestigioso recitador El Bohemio; los 5 guitarristas; la cantante M. del Campo, Luisito Despaux y muchos otros que se escuchan tras expresivos seudónimos.

Canto, música, sketchs, sainetes, chistes, variedades, se van irradiando por el micrófono de C X 10, en el hilván que con toda eficacia va desarrollando el Sargento Bermejo.

Tal la opinión de los que han escuchado, por ejemplo, "Un viaje por la música del 900", en que Cenizas de Cocina Eléctrica brindó estampas coloridas de los "Tiempos de antes".

Y llegamos a la hora 15 y 15, en que nos ofrece su matiné radio-teatral...

LA COMPAÑIA DE COMEDIAS "VICENTE RIVERO"

Vicente Rivero, artista de cimentado prestigio en nuestro ambiente, integra con su compañía el programa de CX 10 Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, brindando audiciones ajustadas. Los sábados, a la hora 15 y 15, ofrece matinés con comedias graciosas, que, como se sabe, cuentan con la preferencia de la mayoría de los escuchas. Colaboran con Rivero, las destacadas actrices Violeta Amoretti, Albita Rosa Valle, Isolina Núñez y los actores Alvaro Muñoz, Luisito Despaux y José Más.

Su repertorio es amplio y la labor que realiza es intensa, pues el excelente actor está cristalizando actualmente su deseo de interpretar las novedades nacionales y extranjeras de más resonancia desde el punto de vista del éxito popular.



En plena acción aparecen los integrantes del conjunto radioteatral que encabeza Vicente Rivero, en la onda de C X 10.

Y al atardecer, vermouths bailables, con...

LA JAZZ BARREIRO Y LA TIPICA CACHITO Y SUS ASES

Sábados y domingos, lógica e imprescindiblemente, toda radio debe brindar a sus escuchas buenas audiciones de bailables. Así C X 10, los sábados desde la hora 19 y 15, trasmite ejecuciones de la jazz de Joaquín Barreiro, el famoso autor de "Un año más" y de la orquesta típica "Cachito y sus ases". Las trasmisiones, de gran claridad, y basadas en un programa excelente para baile, están animadas por atractivas varietés.

Y en el programa de la noche, C X 10 presenta al maestro Francisco Turturiello, dirigiendo...

"PELE-MELE LIRICO"

El maestro Francisco Turturiello, persona de amplio prestigio en nuestro medio y de vastas vinculaciones, dirige como el sólo sabe hacerlo, una audición que se denomina "Pele-Mele Lírico". El maestro Turturiello cuenta con la colaboración de prestigiosos elementos, de actuación exitosa en nuestras salas de concierto. Así, por ejemplo, debemos mencionar: sopranos J. Narcise, O. Lang, Juanita Mariño y Margarita Leblanche; mezzo-soprano, Esther Couto; tenores Héctor Peyrano, Alberto Ferro, Lino García y Jacinto Penini; barítonos Oscar Scopise y Walter Arrico; bajo, Pacífico Vento; al piano, profesora Lina Sauz de Turturiello; organista, Maruja Lafuente; actores: Sra. María Teresa González, Srta. Maruja Lafuente, Srta. Teresita González, Srta. Pina Mazzuchelli, Srta. Margarita Narcise to; tenores, Héctor Peyrano, Alberto Ferro, Lino García y Jacinto Penini; barítonos, Oscar Scopise y Walter Arrico; y señores Pedro González, Román Vidal y Francisco Contino.

Y finaliza la trasmisión del sábado con una nueva trasmisión de bailables desde...

EL SALON DE FIESTAS DEL "ROWING CLUB"

La entidad deportiva "Montevideo Rowing Club", que tan hermosa sede posee en nuestra bahía, organiza todos los sábados hermosos bailables en su magnífico salón de fiestas que están animados por las orquestas que dirige Pirulo Barthe. Desde allí, y con carácter exclusivo, Radio Ariel irradia la música y alegría de las interesantes reuniones, permitiendo así que en los hogares y en las fiestas particulares se baile también con música apropiada.

LOS SERVICIOS INFORMATIVOS

Con estos programas de Radio Ariel usted deleita su espíritu, pero podrá vivir la inquietud del mundo, escuchando los informativos que irradia a toda hora y que por seriedad y amplitud están recohocidos como los mejores de la radiotelefonía uruguaya.



Eddy Nelson.



El conjunto que el próximo día 16 debuta en C X 16.



Vinicio Ascone

Jazz "Eddy - Nelson"

Para el próximo día 16 anuncia su presentación en la Sadrep, actuando de 20 a 22 horas por la onda de Radio Carve, C X 16, la jazz de Eddy Nelson, conjunto que sin lugar a dudas agrupará gran cantidad de oyentes en torno a los resceptores durante su actuación que se ha fijado en un mes. Es un número fuerte que se incorpora a los programas de Carve.

●



Buenaventura Ballester conquistó al público Uruguayo

UNA de las primeras figuras de la Compañía Española del maestro Manuel Penella, que con tanto éxito actuó, durante una larga temporada, en el Teatro 18 de Julio, conquistó enteramente al público uruguayo: el tenor Buenaventura Ballester.

Elemento cotizadísimo en la radiotelefonía argentina, por sus audiciones en Radio El Mundo y Radio Municipal de Buenos Aires, Ballester es un elemento joven, que está escalando en estos instante los más altos peldaños de su carrera artística.

El maestro Penella, durante su última estada en la capital vecina, oyó por radio, cantar al tenor Ballester y lo reconoció inmediatamente como un artista de primera magnitud. Se interesó el gran director por él y lo contrató para intervenir en el estreno de "Curro Gallardo", donde cumplió su cometido con un éxito resonante, más meritorio si se tiene en cuenta que Ballester debió aprender su papel en el corto espacio de cinco días.

Desde entonces, Buenaventura Ballester se constituyó en el primer tenor de la mencionada compañía, y ya lo hemos visto el sábado último, entusiasmar al auditorio en el rol protagónico de "Don Gil de Alcalá".

Los radioescuchas uruguayos también han tenido la satisfacción de aquilatar los valores artísticos de este joven cantante, pues C X 10 Ariel La Radio Prensa del Uruguay lo invitó a brindar cuatro audiciones en sus estudios, que se cumplieron con un programa constituído en las tres últimas audiciones con las composiciones que el público le solicitó.

Ballester proseguirá actuando ahora en la Compañía del Maestro Penella y e lmiércoles marchó para la ciudad argentina de Rosario, donde ésta dará una serie de representaciones, para volver luego a Buenos Aires.



Gaby Ubilla, la ya popular cancionista chilena que ha ofrecido unos interesantemente interpretados, diálogos en compañía de Federico Fernansuar por C X 16. Estampas de los hermanos Quinteros, han contado con sus preferencias.

CARLITOS WARREN CON SU TIPICA GIGANTE SE PRESENTO EN CX 46 RADIO AMERICA





RADIO AMERICA INICIO LA ROTACION DE SUS PROGRAMAS

DESCANSARAN CORALIYO MIR. CONRADO VALIENTE Y CLELIA GUTIERREZ

Clelia Gutiérrez, acaba de ofrecer la audición final de esta temporada, despidiéndose así, por algún tiempo, de los radioescuchas de C X 46, Estación en la que ésta ha actuado con general beneplácito.

Radio América le ha otorgado un descanso, finalizado ya el contrato que la ligó a esa prestigiosa difusora. La conceptuada cancionista se propone aprovechar estas vacaciones para renovar su repertorio, con lo que, en sus futuras actuaciones, podrá ofrecer una amplia muestra de su gran capacidad interpretativa y de sus condiciones vocales.

Fué muy elocuente, la simpática cancionista, al pronunciar sus palabras de despedida ante el micrófono de Radio América. Dijo·

"Al terminar ante el micrófono que tantas satisfacciones me brindara, esta serie de audiciones, para tomarme un descanso, quiero en primer lugar agradecer a los escuchas las atenciones que me han dispensado, alentándome continuamente a perseverar en mi gestación artística, ante el micrófono de Radio América. Tampoco no puedo olvidar a la Dirección y personal, que en mi actuación continuada, fueron verdaderos colaboradores de mi gestión, ayudándome continuamente con sus consejos y elogios.

"A todos ellos, mis más fervorosas gracias en esta despedida, y yo espero fervientemente que este descanso que Radio América me otorga, no sea prolongado. A todos mis expresiones más sinceras".

Celebramos la actitud de la popular difusora, que procede a una renovación de valores, iniciando así una sabia política, en la confección de los programas, ofreciéndonos el ejemplo típico de actividad, consecuencia con propósitos reiteradamente preconizados y satisfacción de los reclamos de los oyentes.

Cuando hace seis años, el que estas líneas escribe, desde las páginas de otra revista, bautizó a C X 46 Radio América como "La Catedral del Varieté", lo hizo otorgando un título merecido· Pasaron los años, y C X 46, caminando siempre por el venturoso camino del éxito, obtiene y renueva día a día triunfos y más triunfos. El primer semestre del año 1937 ha deparado grandes satisfacciones para sus propietarios y directores. El suceso del momento está suspenso de la inteligente batuta del maestro Carlitos Warren, que inició con su orquesta gigante conciertos de música típica denominados "Invocación al Tango". Las fotos nos muestran dos aspectos de la gran orquesta, con un intervalo en el que aparecen el propietario de Radio América con Guzmán Bertacchi y el gran músico nacional Carlitos Warren.



En el palco musical del "Montevideo Rowing Club" ameniza la orquesta mixta de Pirulo Barthe

COMENZARON el domingo 7 en la simpática entidad remera de la calle Río Branco, las grandes fiestas sociales que adquirieron un brillo y esplendor extraordinario. Concurrencia selecta en un marco de elegancia y distinción en el enfoque musical de un gran programa de bailables, en el que figuró con destacada actuación la Orquesta Mixta que dirige el maestro y compositor Pirulo Barthe, todo una garantía para estas fiestas donde un conjunto bien afiatado lleva el eco de la danza a movilizar a los más apáticos. La trasmisión radiofónica la realizó con toda la técnica y nitidez conocida la popular C X 10 Radio Ariel, la Radio Prensa del Uruguay.

UN CONJUNTO AL INTERIOR

EN estos días emprenderá una gira por distintas localidades del interior un conjunto musical de que se nos adelantan satisfactorias referencias. Encabezará el mismo Julián Cardozo, elemento que alguna vez ha deleitado al público escucha de radio.

Dedicarán sus preferencias a las canciones paraguayas tan aceptadas por nuestro medio y se espera que el éxito corone sus esfuerzos y sus merecimientos.

NUESTRO CORREO

Eleodoro. — Para abrir una opinión al respecto sería imprescindible examinar el receptor, pues pueden existir diversos factores que influyen en el deterioro de la "280". Eso de cambiar la 280 por otro tipo de rectificadora, es un asunto que no puede hacerse sin conocer las condiciones de funcionamiento del aparato, ya que sin esta base no sabemos si originaría el deterioro de todas las demás válvulas del aparato. Debe consultar un técnico de gran responsabilidad, y aquí no podemos siquiera sugerirle alguno por razones comerciales. A las órdenes.

Ravazza. — Le ruego retire una correspondencia que hay para Vd. en nuestra Administración.

UN NUEVO NUMERO VOCAL EN C X 26

AYER debutó ante el micrófono de C X 26 el dúo vocal "May", acompañado por piano y guitarra, de quien se puede decir, que dejaron una impresión favorable.

EPISODIOS NATIVISTAS QUE INTERESAN

CONTINUAN interesando los episodios que, simultáneamente con L S 2 Radio Prieto de Buenos Aires, trasmite ahora de lunes a jueves, Radio Uruguay, y que llevan por título "Las desventuras del matrero Pancho Piraña".

Lo ameno de su desarrollo, lo efivaz de los actores que intervienen en él, hacen de estos episodios una de las series más interesantes para el público afecto a este tipo de trasmisiones.

¿TAMBIEN ROSARIO LEDESMA?

LOS balbuceos cinematográficos de nuestra incipiente industria nacional, vienen cimentando en el mayor misterio las bases de futuras grandes actividades.

Conocemos ya en gestación cuatro empresas uruguayas que se abocarán a la inmediata filmación de películas. Capitales que se aunan, estudios en pie de acción, técnicos y supervisores que nos llegan del extranjero, para completar la fauna casera, y por sobre todo la selección de los intérpretes. En ese juego de averiguaciones andamos. La solvencia económica visible les otorga poder para colocar el "ojo clínico" sobre las figuras más capaces. Hacía falta una característica cómica y gaucha. Rosario Ledesma era la indicada. La buscaron... y la hallaron... Pero a la "Negra" Ledesma hay tres "empresas" flamantes que se la disputan.

¿Por qué lado se inclinará la balanza?... Pronto, muy pronto lo sabremos.

EVITA FOSSATTI PASO AL TEATRO

NUESTRA compatriota que venía actuando exitosamente ante el micrófono de L S 8, Radio Sténtor de Buenos Aires, que hace unas semanas suspendiera sus actuaciones, según noticiamos en su oportunidad, ha debutado en el teatro integrando el elenco que actúa en el Teatro Fémina y a estar a lo que dice la prensa, su labor alcanza lucimiento.

EL PROXIMO JUEVES DARAN "LA NEGRA"

POR dos veces fué anunciada, y por dos veces suspendida, esta comedia de Fernández del Villar, en las audiciones radio-teatrales que propala Radio Uruguay, con el concurso de los celebrados actores Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

Ahora, por fin, tendrá lugar el estreno de esta primicia de Radio Uruguay, cuyas características giran alrededor del personaje tragi-cómico del hombre de quien se supone trae "la negra", es decir, lo que nosotros llamamos un "jettatore".

El jueves 17, pues, irá en Radio Uruguay, el estreno de "La Negra".

EVARISTO BARRIOS DARA A CONOCER NUEVOS RELATOS

UNA noticia muy agradable ha llegado hasta nosotros, haciéndonos saber que Evaristo Barrios, se encuentra actualmente ocupado en la composición de varios nuevos relatos, mientras satisface pedidos con la reprise de sus éxitos anteriores. Noticia que, no lo dudamos, alegrará a todos sus escuchas.

ANUNCIA QUE UTILIZARAN EL MICROFONO DE CRISTAL, CONSIDERADO COMO EL MAS PERFECTO CONDUCTOR DE LA VOZ

Como una clarinada, mañana Sábado surge al eter C X 38 Radio El Mundo

PARA MAÑANA SE HA PROYECTADO LA PARTICIPACION DE 150 ARTISTAS DE TODA LA GAMA DE POSIBILIDADES EN EL GRAN DESFILE QUE INICIADO A LA HORA 10 FINALIZARA A LAS 24.50 HORAS





ARRIBA: Un conjunto de elementos que componen la Compañía de Comedias "Lorenzo Calero". — ABAJO: Baranda Reyes con el improvisado trío que preside Lila Marrone.

Con Gran Entusiasmo se ha Preparado la Audición Inicial

Con el entusiasmo que es de imaginar se vino trabajando en C X 38 en la preparación del formidable plantel artístico, cuya muestra, si es "que para muestra basta un botón", está a la vista en la alegre pirámide humana, formada por viejos conocidos de los radioescuchas, y cuyo retorno al micrófono será garantía de que la nueva broadcasting intentará cumplir sus promesas. Por lo menos así nos lo aseguraron Aguilar, Deluca, Protasi, Espasandín, Patti, Juan C. Gómez, Carrasquito, Castelli, Salaverry Vázquez y Cardama (el hombre del monólogo).

Al realizarse su entrada formal a los receptores, CINE RADIO ACTUALIDAD saluda a esta nueva emisora, deseándole como es de ritual, próspera y fructífera vida.

GRITO DEL CORAZON



—¡Oh, los miserables!. Me han atado con los alambres de las bobinas del aparato que me costó tres meses armar.

Noticioso gráfico de la semana

















En la columna de la izquierda, de arriba hacia abajo: — "Cuarteto típico Pirincho", un éxito de C X 46; Carlos Sabat Ercasty, en una de sus fugaces apariciones junto al micrófono. Juan Marin Magallanes, que leyó un cuento suyo en Hora Cultural Israelita de C X 34. Varios ases del canto reunidos por Panchito Aranaz en "Teatro y Variedades", C X 22. Nelsa Tejera Nieto rodeada por un núcleo de amigas en C X 48, donde ofreció notables recitales poéticos.

Al centro: — Reunión en "Sadrep" al iniciarse las 'Noches de gala de West India". — Dora Muró Salvañach, que en C X 48 ofrece comentarios sobre actividades sociales y modas. —

En la columna de la derecha, de arriba hacia abajo: — Dos aspectos de la entrega de un premio de Radio Sport a Borrat Fabini y M. Villaveirán, prestigiosos "volantes" compatriotas.

Tito Casañas, cantor que en C X 16 formará dúo con Salaverry Vázquez y cuyo debut se anuncia para muy pronto.

Un conjunto de elementos de radio rodeando al coche favorito en la prueba corrida el domingo en el Autódromo, llevaba dentro a Ibáñez, conceptuado elemento de la broadcasting montevideana.

Conjunto que en C X 10 actúa bajo la dirección del maestro Turturiello.









PRACTICAS EQUIVOCADAS

COMENTABAMOS en nuestro número anterior y en esta misma sección algún aspecto de la labor directriz de nuestras broadcastings y destacábamos un aspecto digno de ser corregido. Como hubo quien expresó no entender, lea, amigo:

Usted ofrece en su programa, supongamos, a las 15 y 15 Duke Ellington, 15 y 30 Mozart, 15 y 45 Pancho Lomuto.

Al amante del jazz usted no lo conforma con un disco, dos piezas, ya que en esos 10 o 15 minutos enhebra la aguja con avisos e hilvana largo y tendido. Y deja su onda porque, imagínese al tipo, el que escucha a Duke Ellington o Bing Crosby o H, no soporta a Mozart. Al que escucha Mozart, usted lo corre en cuanto le anuncia a Lomuto.

De manera que ni el oyente puede darse la satisfacción de escuchar su música predilecta ni usted obtiene ningún beneficio dándole esas dosis homeopáticas, raquíticas, con tal variación que no conforma a nadie, queriendo tal vez conformar a muchos.

Estamos, ahora?



En la alegría del calor hogareño, Antonio Font fué rodeado por sus familiares, amigos, periodistas y por Eduardo Depauli, con quien desde la infancia se siente hermanado por una gran amistad

UN HERMOSO DUO

Tal el concepto que merecen las actuaciones cumplidas ante el micrófono de C X 30 Radio Nacional por el dúo mixto que integran Nahir Almeida y Walter Souza. Cultivan preferentemente las canciones brasileñas, en las que acusan un amplio dominio del idioma, aparte de los demás valores que exponen.

LLEGO A MONTEVIDEO

ANTONIO FONT

"EL PRINCIPE DEL TANGO"

Cumpliendo con bastante fortuna una extensa gira por la Argentina y ciudades del Pacífico, ha regresado al solar patrio el cantor Antonio Font, proclamado por el público chileno "El Príncipe del Tango". Su estada entre nosotros ha sido por pocas horas, pues aún debe actuar con su conjunto en la capital porteña, para después presentarse entre nosotros.

En el número próximo publicaremos una amplia nota de este artista.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



[illegible] tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que **sirve de base para este Concurso.**

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



"Automovilismo y Motociclismo"

POR C X 28 EDISON BROADCASTING

La difundida audición que dirige "Guaraní" ha culminado su campaña pro-disminución de los accidentes de tráfico, con la visita del jefe de las brigadas municipales de tráfico, oficial retirado señor Alfredo Baeza y su secretario señor Orlando Andrade, oportunidad que se brindó a los oyentes de Automovilismo y Motociclismo para oir la autorizada palabra del señor Baeza, en meditadas recomendaciones a la población.

A la derecha: Guaraní, el prestigioso comentarista de "Automovilismo y Motociclismo" y Miranda, speaker de C X 28 Edison Broadcasting. Izquierda: Prades le ofrece el micrófono a Ricardo Ibañez, el cantor de Edison Broadcasting. Centro: Una vista del público en el palco oficial.

A la derecha: Prades, animador de la prueba hizo desfilar a todos los competidores por el micrófono de la "Radio de las familias". A la izquierda: El ganador de la prueba, Parrabere que habló por radio a la afición y se refirió a su satisfacción por el puesto que ocupó.

C X 28 trasmitió una interesante prueba automovilística

Todo acontecimiento que tenga interés para el público encuentra su intérprete radiotelefónico en la onda de C X 28. Es así que hemos oído días pasados la trasmisión que esta estación ofreció directamente desde el Autodromo Nacional del "Premio Otoño" de Automovilismo.

Esta carrera dió la oportunidad a Guaraní y Jaime Prades para lucirse en la trasmisión, a través de la cual se llevó hsta el oyente con toda fidelidad la emoción de la carrera, en la cual nuestros bravos volantes se lucieron por su audacia y habilidad.

Como corolario de esta trasmisión las autoridades del Autodromo Nacional resolvieron que los premios a los ganadores de la carrera se entreguen el próximo sábado en los estudios de C X 28, en los cuales se llevará a cabo una hermosa fiesta en homenaje a los campeones de la citada prueba.

Se anuncia a través del programa diario de esta difusora la hora en que se llevará a cabo esta audición extraordinaria.



Brindamos hoy una nota gráfica del baile ofrecido en la Asociación de Empleados de la Industria y el Comercio. Como en tantos otros bailes ofrecidos últimamente la música fué irradiada por uno de los equipos sonoros de Edison Broadcasting

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

HORARIO, UBICACION, ONDA Y POTENCIA DE LAS ESTACIONES DE FACIL SINTONIZACION

FRANCIA

ESTACION RADIO-COLONIAL DEL GOBIERNO FRANCES

Ubicada en París. Potencia 12 kw. Antena dirigida. TPA-2, onda 19.68 mts. (15.24 mgc.), trasmite de 6.30 a 11.30; TPA-3, onda 25.24 mts. (11.88 mgc.) trasmite de 4.30 a 5.30 y de 11.30 a 18.30; TPA-4, onda, 25.60 mts. (11.72); trasmite de 18.45 a 1.30. Diariamente.

NORTEAMERICA

W-2-XAD. Ubicada en Shenectady Estación de la General Electric. Potencia: 18 kw. Onda: 19.56 kc. 15.330. Trasmite diariamente de 11.30 a 19.30.

W-2XAF. Ubicada en Schenectady. Estación de la Geenral Electric. Potencia: 3 kw. Onda: 31.48. kc. 9.530. Diariamente de 17.30 a 1.30.

W-8-XK. Ubicada en Pittsburgh. E. U. N. A. propiedad de Westinghouse Co. Retrasmite programas de la famosa KDKA: de 8.15 a 10.30 onda 1391 mts. 21.54 mgc.; 10.30 a 20.30 onda 19.71 mts. 15.21 mgc.; 20.30 a 23.30 onda 25.26 mts. 11.87 mgc.; 23.30 a 2.30 onda 48.38 mts. 6.14 mgc. Potencia: 40 kw. Diariamente.

INGLATERRA

Potencia: 15 kw. Distribución del Programa, característica, onda y hora. Trasmisión Nº 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO. 19.76; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 3: de 10.45 a 13.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 4: de 13.50 a 18.30, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; GSB. 31.55.

Trasmisión Nº 5: de 19.50 a 22.00 por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

RUSIA

RNE y RAN. Ubicada en Moscú. En 25 mts. (12000 kc.) trasmite los jueves y sábados de 18.30 a 19.30 y los domingos de 22.30 a 23.30 en idioma español.

En onda de 31.25 mts. (9.600) en varios idiomas de 19.30 a 20.30. Los jueves y sábados esta trasmisión se hace exclusivamente en español.

BRASIL

PRF-5. Ubicada en Río de Janeiro. Onda 31.58 mts. Mgc. 9.50. Potencia 5kw. Diariamente de 18.15 a 19.15. Pertenece al Departamento Nacional de Propaganda del Brasil.

ALEMANIA

DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 7.30 a 9.30. DJN, onda 31.45 mts. kc. 9.540; de 18.20 a 24.15. DJQ, onda 19.63 mts. kc. 15.280; de 18.20 a 24.15. Con antena dirigida a Sud América. Potencia 50 kw. Programas con partes y noticiosos en español.

ITALIA

I-2RO. Ubicada en Roma. En onda de mts. 25.4, de la hora 7.15 a 13.30. En oda de mts. 31.13 de la hora 13.30 a 21.30. Trasmite en inglés, francés, alemán, árabe y español.

HOLANDA

Emisora Philips. Ubicada en Eindhoven. PHI, ondas 16.88 mts. (kc. 17.77); 25.57 mts. (kc. 11.73) kw. 23.6. PCJ, ondas: 19.71 mts. (kc. 15.22); 31.28 mts. (kc. 9.59) kw. 20. Emplea varios idiomas. Sus trasmisiones son en las horas de la mañana.

NORTEAMERICA

W — 2 — X — A — F

31.48 m. 9.530 kc.

(Hora uruguaya)

DOMINGO 13 DE JUNIO

17.30 Marion Talley, soprano y orquesta; 18 Programa variado; 18.30 Tópicos católicos; 19 Bosquejo; 19.30 Programa variado; 20 Programa musical con Helen Marshall, soprano; 20.15 Prog. musical con las Hnas. Morin y los muchachos rancheros; 21.30 Prog. musical con Rachel Carlay, cantante; Pierre Le Kreun, tenor; trío vocal y orq. Andy Sanella; 22 Música familiar norteamericana; 22.30 Variedades musicales: soprano, barítono y orq. Robert Dolan; 23 30 Recitaciones; 23.45 Vincent Travers y su orq. de baile; 24 Ultimas noticias; 0.05 Prog. musical hispano del cabaret "El Chico"; 0.30 Will Osborne y su orq. de baile; 1 Bluo Barron y su orquesta de baile.

LUNES 14

17.30 Orq. de baile "Top Hatters"; 17.45 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Cuentos; 19 Noticias mundiales; 19.05 Trío vocal; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 A través de los Est. Unidos, descripciones (en esp.); 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Prog. latinoamericano; 21 Concierto; 21.30 Prog. latinoamericano; 22 Prog. G. Electric. orq. de 30 señoritas; 22.30 Concierto; 23.30 Orq. de baile "Top Hatters"; 24 Ruby Newman y su orq. de baile; 0.30 Coro; 1 Francis Craig y su or. de baile.

MARTES 15

17.30 Plática; 17.45 Club femenino; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Noticias científicas; 18.45 Trío vocal; 19 Noticias mundiales; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 Conferencias agrícolas en español; 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Prog. latino-americano; 21 Wayne King y su orquesta; 21.30 Programa hispano. "Casos y cosas"; 22 Prog. variado; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23.30 Les Brown y su orquesta; 23.45 Hnos. Martínez, Cuarteto vocal mejicano; 24 Rudolph Friml Jr. y su orquesta de baile; 0.30 Emery Deutsch y su orquesta de baile; 1 Lou Breeze y su orq. de baile; 1.15 Maurie Sherman y su orq. de baile.

MIERCOLES 16

17.30 Orq. de baile; 17.45 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Prog. educativo; 18.45 Carol Deis, soprano; 19 Noticias mundiales; 19.05 Prog. musical; 19.20 Trío vocal; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto Hispano I.G.E.; 22.30 Orq. Abe Lyman; 23.30 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 23.45 Orq. de baile; 24 Trump Davidson y su orq. de baile; 0.30 Henry Busse y su orq. de baile; 1 Drama.

JUEVES 17

17.30 Archer Gibson, organista; 17.45 Entrenando para el trabajo; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Cuarteto vocal; 19 Noticias mundiales; 19.05 Noticias bursátiles; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 Noticias mundiales en español; 20 Pláticas científicas; 20.30 Rudy Valle y su orq.; 21.30 Prog. musical; 23.30 Pianista; 23.35 Pláticas periodísticas; 23.50 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 24 Prog. musical variado; 0.30 Jerry Blaine y su orq. de baile; 1 Les Brown y su orq. de baile.

VIERNES 18

17.30 Se anunciará; 17.45 Bosquejo dramático; 18.15 Prog. infantil; 18.30 Prog. educativo; 19 Noticias mundiales; 19.05 Prog. hispano del hogar, plática y música; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 20 Noticias bursátiles; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Conc. con Lucille Manners; 21 "Farm Forum", comentarios agrícolas; 21.30 Concierto "Tiempo de vals"; 22 Dramatizaciones; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23.30 Pláticas periodísticas; 23.45 Jean Sablon, cantante; 24 Rudolph Friml, Jr. y su orq. de baile; 0.30 Emery Deutsch y su orq. de baile; 1 Thelma White y su orq. de baile.

SABADO 19

13.30 Prog. musical; 14.30 Orquesta Edwin Glenckman; trío vocal; cuarteto de hombres y solistas; 15 Orq. y vocalistas; 16 Prog. musical y variedades; 18 Prog. musical y variedades; 18.30 Orq. de baile; 19 Noticias mundiales; 19.05 Alma Kitchell, contralto; 19.20 Tópicos religiosos; 19.30 Hnos. Martínez, cuarteto vocal mejicano; 19.45 Cantantes de Inst. "Hampton"; 20 Noticias bursátiles; 21.30 Bosquejo; 22 Variedades; 23.30 Jimmy Joy y su orq. de baile; 24 Emil Coleman y su orq. de baile; 0.30 Jerry Blain y su orq. de baile; 1 Arthur Ravell y su orq. de baile.

ALEMANIA

D. J. N. — 31.45 mts. 9.540 kc.

(Hora uruguaya)

DOMINGO 30

DOMINGO 13 DE JUNIO

18.30 Radio infantil: El cogedor de ratas; 19 Toca la banda militar; 19.15 Ultimas noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Utimas noticias; 21 Marchas alemanas; 21.45 Eco del deporte; 22 Marchas alemanas; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto sinfónico; 24 Ultmas noticias.

¡SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", mas completa, informativa y exacta, que se publica en Sud America. — Por el Ingeniero Pedro Casas

LUNES 14

18.30 El estudiante mendigo; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Quinteto para flauta, viola, violín, violoncelo y piano de Hans Oskar Hiege; 21.30 Atención, jóvenes; 21.45 Ecos de Alemania, 22 Pequeño ABC alemán; 22.15 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Alemania secreta; 24 Ultimas noticias.

MARTES 15

18.30 La "Kreutzer-sonata" de Beethoven; 19 Pequeñas canciones de todo el mundo; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Noche variada; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 En el Rhon; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Dúos de Schumann y Cornelius; 22.15 Impulsos creativos en Aelmania; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Gran concierto recreativo; 23.55 Cinco minutos de técnica radiofónica; 24 Ultimas noticias (en cas.)

MIERCOLES 16

18.30 Radio infantil: Hacemos nuestros rompecabezas; 18.45 Concierto maestral: Richard Klemm, violoncelo; 19.15 Noticias y serv. económico; 19.30 Mosaico musical; 20.30 Clásicos alemanes; 20.45 Hora de la juventud hitleriana: Noticias y serv. económico; 21 1) Heinrich Lersch, 2) Esto es la J. H.; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la prensa; 22.15 Radio femenino: La mujer y nuestro futuro racial y político; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Variado es el mundo de la ópera; 24 Ultimas noticias (en cast.)

JUEVES 17

18.30 Fantasía en do mayor de Schumann; 19 El nuevo libro alemán; 19.15 Noticias y serv. económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Figuras titubeantes; 20.45 Noticias y serv. económico; 21 Concierto; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Investigando el pueblo alemán; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto de música ligera; 24 Ultimas noticias (en cast.)

VIERNES 18

18.30 Noche variada; 19 Investigando el pueblo alemán; 19.15 Noticias y serv. económico; 19.30 Nueva música recreativa alemana; 20.30 Ideales del nacional-socialismo; 20.45 Noticias y serv. económico; 21 Música de cámara; 21.30 Concierto de música ligera; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Concierto de música ligera; 22.15 Balnearios alemanes; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Cantamos juntos una canción popular; 23 Toca la banda militar; 24 Ultimas noticias (en cast.)

SABADO 19

18.30 Se construye una nave; 19 Canciones de Hans Pfitzner y Hugo Wolf; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19.30 Gran concierto de pedido; 20.45 Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21 Cuando miras las flores; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Charla sobre dichos alemanes; 22.15 Indicaciones prácticas; 22.30 Noticias y serv. económico; 22.45 Música de baile; 24 Noticias y serv. económico (cast.)

LE INTERESA SABER...

LAS AUDICIONES DE "EL MUNDO"

Las audiciones argentinas de la conocida broadcasting "El Mundo", que se venían irradiando solamente por L R X, en onda de 31.06, ahora quedaron distribuidas así: por L R U, onda de 19.62 mts. (K. 15.290), de 8.30 a 10.30; por L R X, onda de 31.06 (Kc. 9660), de 11 a 1.

A las 20.30 todos los días, se irradia un boletín informativo con las últimas noticias de todo el mundo.

CONCIERTO SINFONICO

Por la emisora alemana D J N, 31.45, el domingo 13 se transmitirá a las 22.45 un concierto para violín de Emil Frey, Sinfonía N.o III en la mayor, de J. Brahms, como solista Friedrich Schirbel.

El día martes 15 a las 18.30 por la misma emisora se ejecutará la Kreutzer Sonata, de Beethoven, por Senta Bergman, violín, y Hans Erich al piano. El mismo día a las 23 Dúos, de Schumann, y Cornelius, con la soprano Hilde Gammersbach y baritono Gerard van den Arend.

CHECOESLOVAQUIA — OLR4A

Esta estación en onda de 25.34 mts. se escucha casi diariamente a las 19.15 hora uruguaya, con mucha nitidez. Además efectúa emisiones en otras ondas y horas, empleando para sus noticiosos el checo, el inglés, francés y alemán

SUIZA

Desde este país transmite la Liga de Naciones los días sábados de 19 a 21.30 por HBL en ondas de 31.37 y 32.10 simultáneamente y por HBP en 38.48 a la misma hora.

Además "Radio Suisse" por HBJ, onda 20.64 y HBO, onda 26.31 mts. programas de broadcasting dedicados a los suizos radicados en el exterior. Este programa se transmite de 20.15 a 21.30.

ESTACIONES PERUANAS

Las estaciones OAX4P, de Huacanyo, en 50 mts. y OAX4Z, en 49.24 "Radio Nacional" de Lima, continúan sus buenas audiciones. Diariamente propalan música variada e informaciones de interés general.

PIANISTA CHILENO

En la audición dedicada a la América Latina en los programas de la W-2XAF, intervendrá el pianista chileno Armando Palacios y la orquesta Internacional G. E. Este artista realizó una provechosa gira por varios países del Caribe; es uno de los más grandes pianistas que haya producido la América Latina y será presentado con un escogido programa al público radioyente de las W-2XAF y W-8XAD.

PROGRAMAS HISPANICOS DE W-2XAD

La estación americana W-2XAD, en onda de 19.56 (15.330 kc.) en sus programas de los días miércoles de 20.15 a 21.30 incluye programas en español.

En las audiciones de los días viernes de 19.05 a 19.30 incluye el programa español titulado "Programa Hispano del Hogar. Plática y música".

ONCE AUDICIONES EN ESPAÑOL

Durante la semana pasada la W-2XAF, en onda de 31.48 mts. incluyó en sus programas once audiciones interesantes en español: conciertos extraordinarios, programas musicales, noticiosos, temas del hogar, notas sobre música, etc.

CABARET "EL CHICO"

Por onda de W-2XAF, en los conciertos hispanos que la G. E. dedica todos los miércoles a las 20.30 a la América del Sur, actúa el conjunto artístico del cabaret "El Chico" de Nueva York, "Night Club" que tiene la pretensión de ser el punto de reunión de todos los latinos que concurren a la gran urbe del Norte.

MUSICO URUGUAYO EN W-2XAF

Desde hace tiempo viene actuando un director de orquesta uruguayo en los programas de esta difusora. El pasado viernes a las 24 hs. actuó Hugo Mariani y su orquesta de baile en una audición de una hora.

RADIODIFUSION EN RUSIA

El gran teatro de Moscú al cual se hace referencia muy frecuentemente en las trasmisiones españolas por R. N. E. en onda de 25 metros





C X 48
Estación Femenina

IRRADIA

"Rosalba"

NOVELA EPISODICA

Rosalba no tiene ninguna enfermedad concreta. Sin embargo, Rosalba languidece día por día como una flor que se marchitase prematuramente. Para reanimarla no hay más que una fuerza vivificadora: la presencia de Gustavo; sin él Rosalba moriría irremediablemente, porque Gustavo es toda su vida, y él, trata de dulcificar las penas que deprimen su moral.

Amanday, Joaquín Pibernat, Elvira Celimendi, Blanca Valdés, Tulio Rosa y Oscar Pérez Carreras son sus principales intérpretes. *

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

DIA LUNES 14 DE JUNIO

11 Marcha Cartc. Norma. Dir. de Agronomía: Las labores de invierno en los montes frutales y viveros. 11.15 Direc. de Ganadería: Cuidado de las vacas en gestación. 11.30 Serv. Oficial de Semillas: Nómina de semillas remitidas. 12 Juan Mendiorino: La protección por los árboles. 12.15 B. Linch: Una enredadera. 12.30 Ing. Teodoro Alvarez: Lucha contra el abrojo. 13 a 14 Selec. sobre los árboles. Selec. de valses clásicos. 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 220. Sturnismo. Higiene, Prevenciones. 18 Aud. de piano: Selec. de S. Bach. 19 Miscelánea rural: Selec. de música nativa, chacareras, cielitos y zambas. 19.15 Frig. Nacional: Compra de pavos. 20 a 21 De interés para los productores. Selc. de música lituana.

MARTES 15

11 Direc. de Agronomía: Reglamentos de los servicios de reproductores. 11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: Corrección del grado alcohólico de los vinos. 12 Augusto Chadet: Las incrustaciones en las calderas. 12.30 Unión Panamericana de Washington: Programa de radio N.o 4. 13 a 14 Temas forestales. Selec. de zarzuelas españolas. 17.30 Inst. de Química Industrial: Directivas para el uso del sulfato de cal. 18 Ing. Gregorio Helguera: Montes de abrigo y de sombra. 18.30 Direc. de Agronomía: Plantación de árboles. 18.45 Arboles indígenas. Decálogo del árbol y aprovechamiento del campo perdido. 19 a 21 Opera completa "La Favorita", de Verdi.

MIERCOLES 16

11 Aud. de piano: Selec. de Mendelshon. 12 Direc. de Agronomía: La Sección Fruticula, sus modalidades. 12.15 Hugo Miatello: Una hortaliza valiosa: la cebolla. 12.30 El éxodo rural: El hombre como factor de riqueza. 13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas, poesías y música, a cargo de José Macías (hijo). 17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: La cultura agraria en nuestro país. 18 La Liga de las Naciones: Principios que defendió la Legación uruguaya. 18.15 Dr. Alberto Boerger: Orientaciones para la próxima siembra. 18.30 Eduardo Martínez Rubio: Conversaciones sobre apicultura. 19 Sr. Antonio Calcagno: La rosa (1.a parte). Historia, clasificación botánica y plantación. 19.30 Miscelánea rural. Selec. de marchas. 20 a 21 Los árboles y la literatura. Selec. de "El amor brujo", "El sombrero de tres picos", de Falla.

JUEVES 17

11 Minist. de G y Agricultura: De interés para el productor. 11.30 Direc. de Ganadería: Concurso de emparvo. 11.45 El nogal brasileño y susu cultivo. 12 Francisco García Giménez: Historieta en tres inviernos. 12.30 Panoramas de América: Ciencias, Arte, Literatura, Geografía, Economía Social, Rural e Industrial. 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de solistas y coros. 17.30 U. T. E.: Aplicación de la electricidad en el campo. 17.45 Minist. de S. Pública: El sol y sus beneficios. 18.30 Direc. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente. 18 José P. Freire y A. Negro: Gustavo Béquer, biografía y juicio crítico. 19 Geografía de la tierra vasca. 19.15 Eduardo Acevedo Diaz: Una página de Ismael. 19.30 Guillermo Hoxmark: La historia de la meteorología. 20 a 21 "El Cid", de Massenet. "Iberia", de Debussy.

VIERNES 18

11Com. Pro Fomento del Cultivo del Arbol: Literatura de los árboles. 11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: Impresiones de una jira por el departamento de San José. 11.45 Minist. de S. Pública: Nociones de puericultura e higiene infantil. 12 Censo Agropecuario: De interés para los productores. 12.45 A. N. C. A. P.: Los lubricantes Ancap y su empleo. 13 a 14 Miscelánea Rural: Selec. de coros y óperas. 17.30 Aud. de piano: Selec. de Mozart, Haydn y Schumann. 18.30 José G. Padilla: El agricultor. 19 Sousa Costa: La vid americana y el vino. 19.30 Com. de Lucha contra el Analfabetismo: su obra. 20 a 21 De interés para los productores. Selec. de sopranos.

SABADO 19

11 Direc. de Agronomía: Tratamiento de invierno en los frutales (insistiendo). 11.15 M. S. P.: Vitaminas para los dientes. 11.45 Com. Pro Fomento del Cultivo del Arbol: Abrigo para invierno. 12.15 Banco de la República: Créditos a la producción. 12.30 Banco de Seguros del Estado: El hombre vale por lo que produce. 12.45 Artigas y la civilización rural. 13 a 14 Cultivo de cereales. Selec. de música nativa. 17.30 Recordando a José G. Artigas: La Democracia. 18 Dr. Alberto Boerger: Instrucciones prácticas para el cultivo del lino. 18.30 Caja Nac. de A. Postal: Creación y fines. 19 Los árboles en la poesía. Concierto número 2 en Si Bemol Mayor, de Brahams. 20 a 21 Los árboles son sagrados: Utilidad de los árboles. Zarzuela "Bohemios", del maestro Vives.

NOTA. — Diariamente: A las 11: Noticias de interés. 12.15: Informativo de Tablada. Mercado de Frutos y Cereales y Cámara Mercantil. 12.30 y 17.30: Servicio Meteorológico Nacional. 17.45: Noticias de interés.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 13 DE JUNIO

12 Inf. Postal. 12.5 Aud. de di. Nac. 14 Desde el Est. Aud. Lit.: Inf. del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo. 15 Desde el Estadio Centenario, des. del encuentro de fútbol. 17 Aud. especial de la Disc. versiones musicales de la Disc. Nac.: "Las golondrinas", ópera de Usandizaga. 18.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud especial. 20.30 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. de obras de D'Indy, Bacr, Cóppola, Weber, Brahms, Beethoven.

LUNES 14

11.50 Radio Escuela. Hora musical para niños. 12 Inf. Postal y Municipal. 12.10 Aud. de diversiones musicales. 14 Radio Escuela. Educación familiar. 16.15 Radio Escuela. Legislación escolar, higiene escolar y pedagogía. 17 Informativo. 17.45 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. especial de la Disc. Nac. 20.30 Desde el estudio: recital de la arpista Estela Vattuone, con obras de Hassemans, Glucci, Westerhout, Debussy, C. Mortet, Lébano. 21 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. de obras de Mozart, Saint Saens, Debussy, Holst.

MARTES 15

11.50 Radio Escuela. Hora musical para niños. 12 Inf. Postal y Municipal. 12.10 Aud. de divers. musicales. 14 Radio Escuela. Hora literaria. 16.15 Radio Escuela. Primeros auxilios e Historia de las religiones. 17 Informativo. 17.45 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. especial de la Disc. Nac. 20.30 Desde el estudio: recital de la soprano Nydia Chiarla, acompañada al piano por J. Signorini de Mesny, con obras de Paisiello, Pergolessi, Mozart, Donaudi, Respighi. 21 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Desde el teatro Larrañaga de Salto, concierto de la Ossodre, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

MIERCOLES 16

11.50 Radio Escuela. Hora musical para niños. 12 Inf. Postal y Municipal. 12.10 Aud. de divers. musicales. 14 Desde el estudio: aud. musical de la Asoc. Nac. de Educ. Estétita del Niño. 16.15 Radio Escuela. Filosofía de las ciencias, Anátomo - Fisiología del desarrollo, y música. 17 Informativo. 17.45 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. especial de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: conferencia del ciclo organizado por el Minist. de S. Pública. 20.30 Desde el estudio: recital del oboísta J. Sacco, acompañado al piano por Esther Bizzózero: Concierto para óboe y piano, Wolf. 21 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Desde el teatro Larrañaga del Salto: concierto de la Ossodre, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

JUEVES 17

11.50 Radio Escuela. Hora musical para niños. 12 Inf. Postal y Municipal. 12.10 Aud. de divers. musicales. 16.15 Radio Escuela. Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría. 17 Informativo. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. especial de la Disc. Nac. 20.30 Desde el estudio: recital del pianista Mischa Jessel, con obras de Liszt, Grieg y Glazunow. 21 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. de obras de Ravel, Tschaikowsky, Bach, Lotti, Victoria.

VIERNES 18

11.50 Radio Escuela. Hora musical para niños. 12 Inf. Postal y Municipal. 12.10 Aud. de divers. musicales de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela. Filosofía de la Historia, Teatro Escolar y Ampliación de Lenguaje. 17 Informativo. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad de Montevideo: Cátedra de conferencias, a cargo del Dr. Carlos Vaz Ferreira. 19.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. 20.30 Desde el estudio: Aud. por el conjunto de cámara del Sodre: Septimino, de Beethoven. 21 Prog. de música de cámara de la Disc Nac. 21.30 Aud. de obras de Brahms, Borodin, Gretschaninoff, Mussorgsky, Bach y Handel.

SABADO 19

12 Inf. Postal y Municipal. 12.10 Aud. de divers. musicales. 15 Desarrollo del encuentro de fútbol desde el Estadio Centenario. 17 Informativo. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 20.30 Desde el estudio: recital del guitarrista Abel Julio Carlevaro, con obras de Sebastián, Beethoven, Sors, Bach y Barrios. 21 "Mme. Butterfly", ópera en 3 actos, de Puccini.

Audiciones de la Disc. Nacional correspondientes a la hora 21.30

Domingo 13: Istar, de D'Indy; Mediterráneo, de Bax; Obertura "Preciosa", de Weber; Fragmento del "Requiem Alemán", de Brahms; Concierto para piano y orquesta op. 58, de Beethoven.

Lunes 14: Sinfonía en si bemol mayor, de Mozart; Concierto en la menor para violoncello y orquesta, de Saint Saens; El Mar, de Debussy, y N.o 4 de Los Planetas, de Holst.

Jueves 17: El Vals y Pavana para una infanta difunta, de Ravel; Sinfonía N.o 5, de Tschaikowsky; Fantasía y Fuga, de Bach; Crucifixus, de Lotti, y Popule Meus, de Victoria.

Viernes 18: Concierto en re mayor, para violín y orquesta, de Brahms; En las Estepas del Asia Central, de Borodín; Credo de "Liturgia Doméstica", de Gretschaninoff; Preludio, de Kowantschina, de Mussorgsky; Baba Yaga, de Liadow; Fuga en do, del "Clavicordio bien templado" y "Un buen castillo es nuestro Dios", de Bach; Suite Alcina, de Handel.

Programa de los conciertos de la Ossodre, a realizarse los días 15 y 16 del corriente, en el teatro Larrañaga de Salto, con motivo de los festejos del centenario de dicha ciudad:

Martes 15: Gagliarda, de Galilei; Respighi y Villanella, Anónimo - Respighi; Motuo Perpetuo, de Paganini; La Isla de los Ceibos, de Fabini; Interludio y Danza de "La Vida Breve", de Falla; y "Bolero", de Ravel.

Miércoles 16: Primavera y Veruno, de Vivaldi; La Paloma y la Gallina, de Respighi; Capricho Español, de R. Korsakoff; Preludio y Danza de los Aprendices, de Wagner; y Obertura de "Tannhauser", de Wagner.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1276
U.T.E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 13 DE JUNIO

9. Juan Maglio.
9.15 Informativo general.
9.45 Revista de jubilaciones.
10.45 Carlos Gardel.
11. Boleítn informativo.
11.15 Canaro y sel. "Ritmo loco"
11.45 Tania. C. Miranda y A. Vila.
12.15 J. C. Thorry. D'Arienzo y Gardel.
12.45 Sel. 'Esto es ritmo".
13. Inf. general Telegrf.
13.30 Selección de zarzuela.
14.15 Imperio Argentina.
14.30 Valses por Orq. Sinf.
15. Boletín Informativo.
15.15 Pedidos de grabaciones. — Teléf. 8.80.86. Mús. pop.
17. Boletín informativo.
17.15 Matinée bailable.
18.30 Result. deport. de hoy.
19.15 Vermouth bailable desde "Chantecler".
20. Inf. Gen. telegr. y local.
20.30 Cont. Bailables 'Chantecler'
21. Canciones líricas en cast.
21.30 Dajos Bela y Bohemios Vieneses.
22. Boletín informativo.
22.15 Bailables.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 14

9. Anita Palmero.
9.15 Informativo general.
9.45 P. Whiteman. J. García.
10.15 Canciones internacionales.
11. Boletín informativo.
10.45 Rondallas.
11.15 Fresedo. T. Dorsey. C. Barbosa.
11.45 Folklore brasileño.
12. Almayer. Cantor nacional.
12.15 De Caro. Harry Roy.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
12.45 Miranda. Jaraca. Almirante
13. Inform. general telegrf.
13.30 Martha Eggerth.
14. A. Pisani. Rec. nat.
14.15 J. Mojica. Sofía del Campo
14.45 Bolero, de Ravel.
15. Boletín Informativo.
15.15 Balalaikas.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Franz Lehar.
16. Pelusita.
16.15 Mús. y canc. de films.
17. Inf. Telegráfico.
17.15 Folklore cubano y nativo.
18.15 Valses vieneses.
18.30 Jaurés Lamarque. mel. piano
18.45 Victor Ambrosoni, violín.
19. La campana de la verdad. Deportes.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local
20.30 Pedro Medina. Payador
20.45 Marilú.
21. Pedro Medina.
21.15 Marilú.
21.30 Bailables.
22. Informativo telegráfico.
22.15 Mús. y canc. populares.
23. Informativo de última hora
23.15 Bailables.

MARTES 15

9. Operetas.
9.15 Informativo general.
9.45 R. Rossi. C. Gardel.
10.15 Canzonettas por Gabré.
10.45 T. Schipa en castellano.
11. Boletín informativo.
11.15 Mús. y canc. rioplatenses.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Albita Buschiazzo y sus guit.
12.30 El Zorzal de Palermo.
12.45 Orquesta vienesa Ariel.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Orquesta Vienesa Ariel.
14. Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discot.
16. Orientación literaria.
16.30 Selección zarzuela.
17. Boletín informativo.
17.15 Ult. noved. grabaciones.
18.30 Cenizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo, Marilú, Juancho, Derecho Viejo con V. Conti al frente, etc.
19. "La CamPana de la Verdad". Not. y coment. dep.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local.
20.30 Milton Ascoytia.
21. Valses.
21.15 Compañía de Comedias: V. Rivero.
23. Informativo de última hora.
23.15 Bailables.

MIERCOLES 16

9. Rumbas.
9.15 Informativo general.
9.45 I. Argentina. A. Gómez.
10.15 Operetas.
10.45 Miguel Fleta.
11. Boletín informat.
11.15 Sol. de guit. band. y órg.
11.45 Rafael Rossi.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Los Nativos.
12.30 Payador Pedro Medina.
12.45 Bob Howard. Tania.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Trozos de ópera.
14.15 Canc. lír. internacionales.
15. Boletín informativo.
15.15 Solos de piano.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Solos de violín.
16. Pelusita.
16.15 Sol. de violoncello y arpa.
16.30 Valses. Fantasías.
16.45 Cantos asturianos.
17. Boletín informativo.
17.15 Mús. y canc. sudamer.
18. Ult. grab. de pel. sonoras y noved. brasileñas.
19. "La campana de la verdad". dir.: Ulises Badano.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Marilú.
21. Laguna Merim.
21.15 Marilú.
21.30 Pele Mele radiofónico.
22. y 23. Boletines informat.
23.15 Bailables.

JUEVES 17

9. Marchas.
9.15 Informativo general.
9.45 Folklore mejicano.
10.15 Folklore rioplatense.
10.45 Folklore cubano.
11. Boletín informativo.
11.15 Cantores y cancionistas.
11.45 Típica y jazz.
12. Albita Buschiazzo y sus guit.
12.30 El Zorzal de Palermo y A. Buschiazzo.
12.45 Orquesta vienesa Ariel.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Orquesta Vienesa Ariel.
14. Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyat do nuestra discoteca
16.30 Cuentos infantiles por Tío Pancho.
17. Boletín informativo.
17.15 "Alas en el EsPacio". El programa estudiantil.
18. Canzonetas napolitanas.
18.15 Novedades en grabaciones.
19. "La camPana de la Verdad". J. M. Benítez.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local.
20.30 Milton Ascoytia.
21. Valses y fantasías vienesas
21.30 Espacio destinado a probables trasm. especiales.
22. y 23. Boletines informat.

VIERNES 18

9. Nick Lucas. Al jolson.
9.15 Informativo general.
9.45 Canc. p mús. pop. riop. e internacional.
11. Boletín Informativo.
11.15 Música de films.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Almayer, cantor nacional.
12.30 Pedro Medina.
12.45 Almayer y sus guitarristas.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Martha Eggert.
14. M. Journet. S. del Campo.
14.30 L. Pons. T. Schipa.
15. Boletín informativo.
15.15 Sel. "Don Gil de Alcalá".
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Amalia Molina.
16. Pelusita.
16.15 Pedidos por tel. 8.80.86.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mús. y canc. populares.
18. José Mojica.
18.15 Orquesta Victoria.
18.30 J. Lamarque. Mel. al piano
18.45 Victor Ambrosoni, conc. viol.
19. "La campana de la verdad". Roberto Pérez.
20. Inf. Gen. Telegrf. y local.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Marilú.
21. Laguna Merim.
21.15 Marilú.
21.30 Bailables.
22. Boletín Informativo.
22.15 Sel. discoteca (popular;.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables.

SABADO 19

9. Los Nativos.
9.15 Informativo general.
9.45 Ada Falcón. Carlos Gardel.
10.15 Pilar Arcos. Juan Pulido.
10.45 Rubio. Martínez.
11. Boletín Informativo.
11.15 Harry Roy. De Caro. Filiberto.
11.45 Canaro. Miranda. Bando da Lúa.
12. Albita Buschiazzo y sus guit.
12.30 A. Buschiazzo y el Zorzal de Palermo.
12.45 Oruuesta vienesa Ariel.
13. Informativo.
13.30 Orquesta Vienesa Ariel.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica. Buen humor, canc. Orq. Derecho Viejo. Sketchs. etc. Dir.: Sargento jubilado Mamerto Bermejo.
15. Boletín Informativo.
15.15 Actuación de la comp. de comedias "Vicente Rivero". En su mat. de los sábados. (En los intervalos bol. inf.)
17.30 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
18.30 "La campana de la verdad" Deportes. La etapa de hoy y la de mañana.
19.15 Vermouth bailable desde el "Chantecler".
20. Inf. Gen. Telegrf. y local.
20.30 Contin. bailables desde el "Chantecler".
21. Milton Ascoytia.
21.15 Valses.
21.30 Pele Mele radiofónico do por el prof. F. Turturiello.
22. y 23. Boletines informat.
23.15 Bailables desde el Montevideo Rowing Club, con 2 orq. que dirige Pirulo Barthe.

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 12 — Radio Westinghouse

KH. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 13 DE JUNIO

9. **Informativo.**
10. Operetas.
11. Orq. Sinfónica.
11.30 Cantantes célebres.
12. Selección de operetas.
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **Tenor E. R. Luzzi.**
13. **Soprano H. Mezzano.**
13.20 **Piano Teddy.**
13.30 **Panchito Maquieira.**
13.45 **E. Radamés Luzzi.**
14. **Bailables.**
17. Vard. Mus. de la Disc.
17.30 Opera Marina de Arrieta.
19. **Imp. Argentina.**
19.45 Sel. de Jazz Americanos.
19.45 Canc. brasileñas.
20. **Actualidad por Caballero Soriano.**
20.05 Canc. paraguayas.
20.15 Duke Ellington.
20.30 Intermedio.
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 Canc. francesas.
21.30 **La Rumberita.**
21.45 **Panoramas del mundo por Caballero Soriano.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **Informativo sintético.**

LUNES 14

8. **Informativo.**
9. A. Gómez y L. Lamarque.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
1. A. Sari y T. Schipa.
11.30 **Diario Rural Cám. Mercantil.**
12. Sel. de foxtrots.
12.15 **González-Porta.**
12.30 **J. J. Pomés.**
12.45 **González-Porta.**
13. **J. J. Pomés.**
13.15 **Teddy.**
13.30 Zarzuela "Luisa Fernanda"
14. **"Entre Nous". Charlas cinematográficas por Charito, Betty y Teddy.**
15. **Pedidos por el 8.14.83.**
17. Sinfonía de Beethoven.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 B. Gigli, N. Vallin.
19. **Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.**
19.30 F. Lomuto. 19.45 Foxtrots.
20. **La actualidad en cinco minutos por C. Soriano.**
20.05 **Rondallas.**
20.15 **Solos de guitarra.**
20.30 **Valses americanos.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 **R. Chemet.**
21.30 **Dúo lírico Verbina-Stefani**
21.45 **Piano Teddy.**
22. **Dúo lírico Verbina-Stefani**
22.15 "El Cid", Massenet.
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 15

8. **Informativo general.**
9. C. Gardel. 9.30 Orq. Padula
10. Foxtrots. 10.30 Operetas.
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Canzonetas.
12.15 **Panchito Maquiera.**
12.30 Foxtrots.
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. **Conj. Mus. "The Harmonists".**
14. **Variedades.**
15. **Solos de piano y violín.**
16. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
16.30 Sol. de órgano y violoncello
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 **Selección típica.**
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.30 **Frag. de óperas.**
20. **La actualidad en 5 minut.**
20.05 Valses vieneses.
20.15 **Aud. Comp. U. de C. Portl.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 Orq. Dajos Bela.
21.30 **Soprano H. Mezzano.**
21.45 **Armonium por el profesor Marsiglia.**
22.15 Melodías Foster.
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 16

8. **Informativo.**
9. A. Falcón, F. Felie.
9.30 Foxtrots y vals american.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 Mojica - C. Flores.
11. Violín y piano.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Marek Weber.
12.15 **Dúo González-Porta.**
12.30 **La Rumberita**
12.45 **Dúo González-Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 **Piano Teddy.**
13.30 **Banda Creatore.**
14. **Entre Nous.**
14.30 **Zarzuelas.**
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Solos de piano y violín.**
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.30 **Juan J. Pomés.**
19.45 **Guitarra hawaiana.**
20. **La actualidad en 5 minut.**
20.05 **Juan J. Pomés.**
20.20 **Repertorio brasileño.**
20.30 **Fuegos Artificiales.**
21. **C. Borcosque. Hollywood. Audición "Tangos".**
21.30 **E. Radamés Luzzi.**
21.45 **Panoramas del mundo.**
22.15 **E. Radamés Luzzi.**
22.30 **Informativo sintético.**

JUEVES 17

8. **Informativo.**
9. Var. de la Disc.
10. **R. Firpo Ruddy Vallee.**
10.30 **Música rusa.**
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Diario Rural y Cámara Mercantil.**
12. Sel. de foxtrots.
12.15 **Panchito Maquieira.**
12.30 **José Mojica.**
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. **Zarzuelas.**
13.30 **Sel. típica.**
14. **Don Aspiazú A. Lara, Famá, A. Falcón.**
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Frag. de óperas, canto.**
17.30 **Selec. sinfónica.**
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19. **30 minutos por el mundo de la Cultura.**
19.30 **Rondallas.**
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Ray Noble.
20.15 Aud. **Serratosa y Castells.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.30 **Herminia Mezzano soprano.**
21.45 **Armonium, prof. Marsiglia.**
22.15 **Solos de violín.**
22.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 18

8. **Informativo.**
9. **Variedades.**
10. **Operetas americanas.**
10.30 **Fragmentos de "Don Gil de Alcalá".**
11. **J. Mojica e I. Argentina.**
11.30 **Diario Rur. y C. Mercantil**
12. **Panchito Maquieira.**
12.15 **La Rumberita.**
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **La Rumberita.**
13. **Conjunto Musical "The Harmonists".**
14. **Entre Nous.**
14.30 The Revelers y D. Powell.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. Solos de violín.
17.30 **Cantantes célebres.**
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.30 **Pilar Arcos y J. Arvizú.**
20. **La actualidad en 5 minut.**
20.05 **Valses.**
20.15 **Aud. Urug. de C. Portland.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 **Orq. Tzigana.**
21.30 **Dúo lírico Verbina-Stefani**
21.45 **Versiones de los Bohemios Vieneses.**
22. **Dúo lírico Verbina-Stefani**
22.15 **Marek Weber.**
22.30 **Informativo sintético.**

SABADO 19

8. **Informativo.**
9. **Variedades.**
10. **Sinfónica Inc. de Schubert "Isla de los Muertos" de Rachmaninoff.**
11.30 **Diar. Rur. y C. Mercantil**
12. **Mercedes Simone.**
12.15 **A. Vila.**
12.30 **González-Porta.**
12.45 **Juan J. Pomés.**
13. **Piano. Teddy.**
13.15 **González-Porta.**
13.30 **J. J. Pomés.**
13.45 **Música brasileña.**
14. **Selección típica**
14.30 **Zarzuelas.**
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Bailables.**
20.30 **Ortiz Tirado.**
20.45 **Valses vieneses.**
21. **Operetas.**
21.30 **Orq. Sinfónica.**
22.30 **Informativo sintético.**

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

KH. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 13 DE JUNIO

Gavea.
11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Canc. brasileñas.
13. **Las campanadas del mundo.**
13.15 Solos de piano.
13.30 Tenor Richard Tauber.
14. **Aud. Saint Hermanos.**
14.30 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Tenor Rodolfo Ducal.
19.30 Grabaciones de piano.
19.45 Bajo Paul Robeson.
20. **Las campanadas del mundo**
20.15 Soprano Lily Pons.
20.30 **Inf. mund. de interés.**
21. Sel. valses vieneses.
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 **Aud. Saint Hermanos.**
21.45 Sel. de orq. italianas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 **Inf. de última hora.**

LUNES 14

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 Sel. de orq. populares.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Solos de acordeón.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Conj. "The Harmonists".**
14.30 Orquestas de marimbas.
14.45 Orq. de Raymond Payge.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. J. Mac Donald y N. Eddy.
16.30 Sel. de la zarzuela "Los claveles".
17. **Inf local y telegráfico.**
18. Orquesta de Lajos Kiss.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 **Tenor Juan Handel Singer.**
19.30 **Pianista Walter Alfaro.**
19.45 **Tenor Juan Handel Singer.**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día.**
20.30 **Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.**
21.30 **Aud. R. C. A. Victor. Direct. de Buenos Aires.**
22. Guit. Agustín Barrios.
22.15 Roy Bargy y Ramona.
22.30 **Inf. de última hora.**

MARTES 15

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.30 Sel. de operetas.
11.45 **María Jesús Riba, pianista.**
12. **Boletín informativo.**
12.05 Trío Cubano Matamoros.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 La Feria, suite esp.
13.45 Grab. de Antonia Mercé.
14. **"Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.**
15. Conj. The Pickens Sisters.
15.30 Tenor Benjamín Gigli.
16. Conc. en si bemol de J. Brahms.
16.30 **Sel. de orq. populares.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. **Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 Orq. de "Fats" Waller.
18.45 Sel. "El barón gitano".
19. Sel. de coros de óperas.
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Romanzas por L. Sagi-Vela
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.**
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Sel. de orq. populares.
22.15 **15 min. del emp. partic.**
22.30 **Inf. de última hora.**

MIERCOLES 16

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 **Gómez-Vila, dúo criollo**
12. **Boletín informativo.**
12.05 **Sel. de coros catalanes.**
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**

13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Orq sinfónica de Berlín.
14. Tenor Juan Handel Singer
16. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Enmanuel Feuer. Man-cello.
14.45 Sel. de Rose Marie, operet
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. p. Imperio Argentina
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Valses Clásicos.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 17

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Canc. por L. Alvarez.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Jazz de Duke Ellington.
14. Sel. orquestas italianas.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. Madame Butterfly, de G. Puccini.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Romanzas por Ezio Pinza.
18.15 Sel. Orq. de Salón.
18.30 Soprano Erna Sack.
18.45 Escenas del Cáucaso.
19. Selección de rondallas.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 Coro Cosacos del Don.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Varias orq. cubanas.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 18

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Canc. Mercedes Simone.
12. Boletín informativo.
12.05 Grab. de piano y orq.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Tito Guizar.
13.45 Rapsodias de F. Liszt.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Tenor Juan García.
14.45 Soprano Ninon Vallin.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Mús. de J. S. Bach.
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango".
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Conj. Herm. Aguila.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 19

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de Guy Lombardo.
12. Boletín informativo.
12.05 Canc. por las dos Marías.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor J. Handel Singer.
13.45 Filarmónica de Berlín.
14. Tenor J. Handel Singer.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Conjuntos de cuerdas.
15. Sel. de dúos criollos.
15.30 Sel. de zarzuelas modernas.
16.15 Sel. de Balalaikas.
16.30 Tip. Francisco Lomuto.
16.45 Trio Ciriaco Ortiz.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Sinf. N.o 8 en fa de Luis Van Beethoven.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Solos de violín.
19. Orq. de Eddy Duchin.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres
19.45 Canc. Maurice Chevalier.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Canc. por Tino Folgar.
22.15 Sel. de música bailable.
22.30 Inf. telegr. últ. hora.

18 DE JULIO 928 — U. T. E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850 — Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 13 DE JUNIO

9. Mario Reis.
9.15 Carlos Gardel.
11. Cofre de joyas musicales.
12. Hora oficial.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Típica Cao.
12.45 Zigenner Musik.
13. Típica Cao.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Típica Cao.
13.45 J. Tranchant.
14. Nat Gonella.
14.15 Blackie.
14.30 Maurice Chevalier.
14.45 Isolde Menges.
15 Erna Sack.
15.30 José Echaniz.
15.45 M. Wittrisch.
16. Gitta Alpar.
16.15 Aires de M. Ivain.
16.30 Las doce Danzas Españolas de Granados.
17.15 Lys Gauty.
17.30 Novedades típicas.
18. Novedades francesas.
18.45 Unión Cívica.
19.15 Francisco Canaro.
19.30 Inf. Turf.
20. R. Gavioli.
20.15 F. Harari.
20.30 Marie Martin.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Marie Martin.
21.15 Juan Arvizú.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Edwin H. Lemare.
24. Buenas Noches.

LUNES 14

9. Inform. tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Carmen Miranda.
12. Hora Oficial.
12.15 Günter von Berg.
12.30 Tip. Cao.
12.45 R. Gavioli.
13. Tip. Cao.
13.15 F. Harari.
13.30 Crón. de Historia.
13.45 Típica Cao.
14. José Mojica.
14.15 Francis Aranyi.
14.30 Osvaldo Fresedo.
14.45 Claudio Arrau.
15. "En peu de Paris".
15.30 Peter Anders.
15.45 R. Ventura.
16. Panorama social.
16.15 Octeto Squire.
16.30 "Leonora", ouvertura.
16.45 Hans Bund.
17.15 Fant. "Madame Butterfly".
17.30 Sel. Gershwin.
18. Jazz Club Uruguayo
18.45 Unión Cívica.
19.15 Louis Armstrong.
19.30 Charlo.
19.45 B. Fernández.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 E. Nelson y su jazz.
21. B. Fernández.
21.15 Gavioli y Freddy.
21.30 E. Nelson y su jazz.
22. B. Fernández.
22.15 "Tiger Rag" (var. vers.)
22.30 "Conc. en re mayor" Brahms.
23.30 H. L. Rieder.
24. Buenas Noches.

MARTES 15

9. Inform. de Tablada.
9.15 Hugo del Carril.
11. Williams & Browing.
12. H. Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Típica Cao.
12.45 Zigenner Musik.
13. Típica Cao.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Tip. Cao.
14. Gitta Alpar.
14.15 Cant. Alemanes.
14.30 Francisco Canaro.
14.45 J. L. Padula.
15. Música variada.
15.30 Josef Szigetti.
15.45 Martha Eggerth.
16. Ray Ventura.
16.15 Rudy Wiedoeft.
16.30 Erna Sack.
16.45 Sel. Dvorak.
17 Hora Oficial.
17.15 Música gitana.
17.30 Com. Musicales.
18. Elizabeth Durand.
18.45 Unión Cívica.
19.15 Hora Germano-Uruguaya.
19.45 Street's Brothers.
20. Carlos de Castro.
2015 Street's Brothers.
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Noche de Gala "West India".
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Literatura nativa, por F. Silva Valdés.
22.15 Orq. de Salón.
22.30 Almirante.
23.30 Milton Charles.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 16

9. Inform. de Tablada.
11. Cant. americanas.
12. Hora Oficial.
12.15 Los Virtuosos.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Marie Martin.
13. B. Fernández.
13.15 Marie Martin.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 B. Fernández.
14. Juan Arvizú.
14.15 Sasha Jacobsen.
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Ethel Leginska.
15. "En peu de Paris".
15.30 Música italiana.
15.45 Selec. "Albéniz".
16. Panorama Social.
16.15 Alma Reyles.
16.30 Novedades alemanas.
16.45 "Rapsodia en Blue".
17. Hora Oficial.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Piano Jazz.
18. Coros Ingleses.
18.45 Unión Cívica.
19.15 Edgardo Donato.
19.30 Alberto Gómez.
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Romeo Gavioli.
21.15 E. Nelson y su jazz.
21.30 Ramón Otero.
21.45 E. Nelson y su jazz.
22. J. P. Heguy Velazco.
23.30 Jesse Crawford.
24. Buenas Noches.

JUEVES 17

9. Inform. de Tablada.
9.15 Temas Rurales, por Torres de la Llosa.
11. Bing Crosby.
12. Hora Oficial.
12.15 Sinf. de Whiteman.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Carlos de Castro.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Valses de Strauss.
14.15 J. Larrauri.
14.30 Erna Sack.
14.45 Vasa Prihoda.
15. Selec. Wagner.
15.30 Hermanas Kotanyi.
15.45 Música italiana.
16. Tino Rossi.
16.15 "Jubilee".
16.30 "Escenas Alsacianas".
16.45 New Orleans Owls.
17. Hora Oficial.
17.15 Roberto Firpo.
17.30 "Villanella".
18. Jazz Club Uruguayo.
18.45 Unión Cívica.
19.15 Francisco Alves.
19.30 Bernard Ette.
19.45 E. Ponte.
20. Típica Cao.
20.15 Félix Harari.
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Gavioli y Freddy.
21.15 Típica Cao.
21.30 J. J. de Soiza Reilly.
23. R. Foort.
24. Buenas Noches.

VIERNES 18

9. Inform. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Quint. del Hot Club.
12. Hora Oficial.
12.15 Eric Harden.
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Tip. Cao.
13. Zigenner Musik.
13.15 Tip. Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Cao.
14. Erna Sack.
14.15 Filarm. de Berlín.
14.30 Grace Moore.
14.45 Mishel Piastro.
15. "En peu de Paris".
15.30 Com. Musicales.
15.45 W. Kempff.
16. Panorama Social.
16.15 Salisbury Singers.
16.30 Cuarteto Aguilar.
16.45 Jazz melódico.

17. Hora Oficial.
17.15 Selec. Mozart.
17.30 Dúos líricos.
18. Elizabeth Durand.
18.45 Unión Cívica.
19.15 Hora Germano-Uruguaya.
19.45 B. Fernández.
20. "Recuerdos de amor"
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 B. Fernández.
21. Noche de Gala. "West India".
21.30 B. Fernández.
21.45 Literatura Nativa, por F. Silva Valdés.
22.15 G. Gómez.
22.30 Pills et Tabet.
23.30 Julio de Caro.
24. Buenas Noches.

SABADO 19

9 Carlos Gardel.
9.15 Aurora Miranda.
11. Jazz Hot Negro.
12. Hora Oficial.
12.15 Música variada.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 Típica Cao.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Canaro.
14. Benny Goodman.
14.15 Max Rosen.
14.30 W. Murdoch.
14.45 Peter Anders.
15. Com. Musicales.
15.30 Ray Ventura.
15.45 J. L. Padula.
16. Coros Populares.
16.15 Nov. Internacionales.
16.30 J. Mac Donald. N. Eddy.
16.45 Lily Pons.
17. Selec. italiana.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Solos de saxofón.
18. Sta. Paula Serenaders.
18.45 Gitta Alpar.
19.15 Francisco Canaro.
19.30 Inf. Turf.
19.45 Freddy.
20. Streets's Brothers.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 La Voz de la Sadrep.
20.45 Street's Brothers.
21. Carlos de Castro.
21.15 E. Nelson y su jazz.
21.30 Ramón Otero.
21.45 E. Nelson y su jazz.
22.30 Grandes bailes Geniol, con Fresedo, Canaro y Dixy Pala.

OLIMAR 1364 U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890 Mts. 337

DOMINGO 13 DE JUNIO

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano.
11. El Parisino, J. Olveira, Mateo Guerin, Clelia Gutiérrez, Azucena, D. Echegaray, Irene, Carbone, Aurelio Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Arturo Cardama, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Sel. de mús. popular.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato de Honor.
17.30 A. Maizani y A. Magaldi.
18. Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.

LUNES 14

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Orq. de Salón y concierto.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. "Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Selección pianistas.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 15

11. Informativo naval y militar
11.30 Conj. Brumelli.
12. Selecciones americanas.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Sel. de orq. de Salón.
18. "Luisa Fernanda", "La Dolorosa".
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
23. Selecciones de óperas.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 16

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Agella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 17

11. Informativo naval y militar
11.30 Canc. M. Simone.
12. Típ. de Osvaldo Fresedo.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos", Canto, música, "sketchs", recitados Cuart. Mel. Ritchmon.
19. Canciones brasileñas.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Grabaciones de Charlo.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 18

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Valses de Johann Strauss.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Zarz.: "El rey que rabió". Selección.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 19

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos, Reuniones Híp.
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario.
17.30 Sel. de orquestas de salón.
18. Result. cop.: La Plata.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
22.15 Selección de bailables.
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.

HUMBERTO I 1033 U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930 Mts. 322.5

DOMINGO 13 DE JUNIO

12. Sel. de mús. por rondalla.
12.30 Canciones por A. Cortis y M. Fleta.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas, abog. español.
13.30 Claire Aronovice. Conc. pian.
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 C. Gardel y A. Maizani.
15. Canzonetas napolitanas.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Sel. por orq. de concierto de P. Whiteman.
16.30 Sel. obras de Mendelson.
17. Sel. de violoncello P. Casals
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Sel. de Ballet.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Diversiones musicales.
19.30 Orq. Fresedo, Lomuto, Firpo
20. Sel. de foxtrot.
21. Recit. poético por M. Calazo
21.15 Compañía española de comedias Concepción Olona: interpretación de la comedia en 3 actos de J. Luca de Tena: "Las canas de Don Juan".

LUNES 14

11. "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Orq. R. Firpo.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Sel. Karin Brandzel.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 Fantasía Húngara de Liszt.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Sel. de Los Piratas de Penzance.
18.30 J. Moriche y G. Flores.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 The Pickers Sisters.
21. Canciones por T. Dal Monte
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 15

11. F. Lomuto.
11.30 T. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. de operetas de F. Lehar
13. Fant. por Banda Creatore.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. Carlos Gardel.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. Iris Rama, canc. al piano Juan Protacci.
17.30 Max Rossen, solos de violín
18. G. Danise.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 María T. Herrera: audic. de piano.
19.30 R. Poncelle.
19.45 M. Teresa Herrera, audic. de piano.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. Noche clásica: Trasm. de la ópera "La Boheme" de Puccini, completa.

MIERCOLES 16

11. Carlos Gardel.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravoura Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 Diario del éter "Tinta China"..
16. Oberturas de Wagner.
16.30 Sonata "Trino del Diablo".
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 Benjamín Gigli.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Mañón de Stúñiga y maestro Mastrángelo
19. Orq. de J. de Caro.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Sel. de foxtrots.
21. Lucrecia Bori.
21.30 Trío Melódico.
23. Programa de mús. alemana

JUEVES 17

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Libertad Lamarque.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 C. Gardel.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Leonora No 3, Beethoven.
16.30 Solos de piano por C. Arrau
17. Feodor Chaliapin.

17.30 Ouverturas de óperas.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Sel. valses, Dajos Bela.
20.30 Diversiones Musicales.
21. Sel. operetas de V. Herber
21.30 Fantasías de V. Herber.
22. Prog. de Música Española.

VIERNES 18

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Charlo y A. Vila.
12. Sel. Tito Schipa.
12.30 Variedades y Fantasías.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortiz.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinf. Filadelfia.
17. Orq. de Paúl Gowdim.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
18.30 Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 Grab. C. Gardel.
20. Sel. "Martierra".
20.30 Circolo Mandolin. Senese.
21. Ricardo Stracciari.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Prog. de Música vienesa y húngara

SABADO 19

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Sel. de Jazz.
12. Diversiones musicales.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano.
17.30 Overturas de óperas.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Mañón de Stáñiga, y maestro Mastrángelo.
19. Selec. de bailables.
21. Sel. Mercedes Caprio y M. Gentile.
21.45 Sopranos varias.
22. Trío Melódico.
23. Bailables.

C X 22 — Fada Radio

18 DE JULIO 1092 — U.T.E. 8-4120 — Kil. 970 — Mts. 309.3

DOMINGO 13 DE JUNIO

8.50 Iníciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11.45 Novedades.
12. Canc. brasil. 12.15 H. Roy
12.30 Novedades.
13. Cía. Centenario. Interpretará "Rigoberto", comedia en 3 actos de A. Moock.
15. Trasm. ped. mús. pop. riop. bras. y amer. Bailables exclusivas. hasta las 24.

LUNES 14

8.50 Iníciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Música cubana.
11. Imitad. Evaristo Barrios.
11.15 Juan Quintana, cantor.
11.30 Altieri-Abitante. Sol. guit.
11.45 Trío Nativo P. Maquieira.
12. María L. Silva, canc.
12.15 Trío P. Maquieira.
12.30 Ortiz Tirado.
13. Fox. Películas.
13.30 Grab. brasileñas.
14. Música nativa.
15. Selección Clásicos.
16. Selección Valses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Evaristo Barrios.
17. Variedades.
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 "La Condesita de Malvín", 19.o acto.
18.30 Tierra Adentro.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Famá y Charlo.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 Audición Ferrocarril Central
21. Nic. Yarovoff.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Inf. de última hora.

MARTES 15

8.50 Iníciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Orq. Típicas.
11. Imit. Evaristo Barrios.
11.15 Juan Quintana, cantor.
11.30 Trío Nativo P. Maquieira.
11.45 Altieri-Abitante. Sol. guit.
12. Trío Nativo P. Maquieira.
12.15 María L. Silva, canc.
12.30 Cuarteto Brunelli.
13. Orqu. Típicas.
13.30 Clases de inglés. Prof. B. Ford.
14. Sel. de clás. cant. y toc.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.30 Valses. Strauss.
16. Orquestas típicas.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 T. Schipa.
16.45 Sel. de la discoteca.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Fox películas.
17.45 Orqs. típicas.
18. Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranas.
19. Hora de la Colect. Gallega'
20. Ignacio Corsini.
20.30 Bohemios vieneses.
20.45 Audición F. C. C.
21. Audición de Fox.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena".
22. Euskal Ordúa
23. Informativo de Ult. Hora.

MIERCOLES 16

8.50 Iníciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Imit. Evaristo Barrios.
11.15 Juan Quintana, cantor.
11.30 Altieri-Abitante, sol. guit.
11.45 Trío Nativo P. Maquieira.
12. María L. Silva (canc.).
12.15 Wáshington Gatti, cant.
12.30 Orquestas típicas.
13. Música vienesa por Hugo Colleratti.
13.30 Música cubana.
14. Selección de clásicos.
15. Canciones mejicanas.
15.30 Valses Strauss.
16. Juan D. Filiberto y su orq.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Evaristo Barrios.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Profesora Brandino.
17.45 Secretos cinescos.
17.30 Secretos cinescos. 20 acto.
18.30 Tierra Adentro.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Osvaldo Fresedo.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Audición F. C. C.
21. J. D'Arienzo.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo de Ult. Hora.

JUEVES 17

8.50 Iníciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Doctor Eustaquio Tomé.
11. Imit. de Evaristo Barrios.
11.15 Juan Quintana, cantor.
11.30 Trío Nativo P. Maquieira.
11.45 Altieri-Abitante. Sol. guit.
12. Trío Nativo P. Maquieira.
12.15 María L. Silva, canc.
12.30 Ruddy Vallee.
13. Trío Ciriaco Ortiz.
13.30 Osvaldo Fresedo.
14. "La Canción del olvido" Sel.
15.30 Bohemios Vieneses.
16. Selección de Jazz.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades teatrales por la Cía. Cómica Centenario.
17.45 Selec. música cubana.
18.15 Variedades Discoteca.
20. B. Goodman.
20.30 Alberto Gómez.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Ortiz Tirado.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Informativo Ultima Hora.

VIERNES 18

8.50 Iníciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Trío Matamoros.
11. Imit. E. Barrios
11.15 Juan Quintana, cantor
11.30 Altieri-Abitante, Sol. guit.
11.45 Trío Nativo P. Maquieira.
12. María L. Silva, canc.
12.15 Wáshington Gatti, cantor.
12.30 Francisco Lomuto.
13. Selección de jazz.
13.30 Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14. Música brasileña.
15. Música cubana.
15.30 Informativo Lotería.
16. Orquestas Típicas.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Pedro Maffia.
16.45 Santa Paula Serenaders.
17. Olga S. Velasco.
17.15 Prof. Sra. de Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 Teatro y Novedades, a cargo U. Aranas.
18.30 Tierra Adentro. Not. y com.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Gardel. 20.30 F. Lomuto.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Nic. Yarovoff.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo Ultima Hora.

SABADO 19

8.50 Iníciase trasmisión y menú del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 Ruddy Vallée.
11. Imit. E. Barrios.
11.15 Juan Quintana.
11.30 Altieri-Abitante.
11.45 Trío Nativo P. Maquieira.
12. María L. Silva, canc.
12.15 Wáshington Gatti, cant.
12.30 Harry Roy.
13. Hugo Colleratti.
13.30 Música cubana.
14. Selec. de mús. popul. rioplatense y americana.
15.30 Comedia Musical "La Condesita de Malvín". 21 acto.
16.30 Trasmisión Pedido de mús. pop. riopl., amer. y bras.
18.30 "Hora de la Col. Gallega".
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Audición F. C. C.
21. Francisco Lomuto.
21.30 Euskal Ordua.
22.30 Bailables.

C X 24 — La Voz del Aire

18 DE JULIO 928 — U.T.E. 8-4171 — Kil. 1010 — Mts. 297

DOMINGO 13 DE JUNIO

9.30 Rev. de la Prensa, por H. López Reboledo.
10. Novedades francesas.
11. Hora Catalana.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Bolet. Sint. del Mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13.30 Football, desde el E. Centenario.
18. Novedades típicas.
19. Aud. A.C.T.U. Ded. a Rocha
19.45 Hínicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Panoramas españoles.
22.15 Aud. SIAM. con LR3
22.45 Alberto Gómez.

LUNES 14

9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Chazarreta.
11. M. Caló.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Lecuona.
14. Ignacio Corsini.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.

16. Los 4 Huasos.
16.30 Dúos Típicos.
17. Desf. Musical Odeón.
18. Sylvio Caldas.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Canelones.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Mario V. Alegría.
22. Mistinguett.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 15

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Música nativa.
11. Juan Canaro.
11.30 Típica Víctor.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía.
12.35 "Micrófono".
13.30 Guillermo Gómez.
14. Betty Boop.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded a Maldonado.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Mario V. Alegría.
22. Carlos Gardel.
22.45 Sínt. telegráf. del día.

MIERCOLES 16

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Alberto Vila.
11. Ad. Carabelli.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Francisco Canaro.
14. Josefina Baker.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Joel e Gaucho.
17. Desf. mus. Odeón. Internacional.
17.30 Tania-Larrauri.
18. Selec. de rumbas.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Minas.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "En el seno de la muerte", 3 actos de J. Echegaray.

JUEVES 17

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Dúos de acordeón.
11. J. L. Padula.
11.30 Música chilena.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14. Mercedes Simone.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. Aracy de Almeida.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a San José.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Phils et Tabet.
21.30 Mario V. Alegría.
21.45 José Mojica en Aud. Toddy.
22. Novedades típicas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 18

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ada Falcón.
11. Música cubana.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Mercedes Simone.
14. Dajos Bela.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Agustín Magaldi.
18. Comité Urug. "Pro-paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Colonia.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "Los Hugonotes", 2 actos de M. Etchegaray y el diálogo de E. Marquina, primicia para Montevideo. "El gavilán de la espada".

SABADO 19

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Roberto Firpo.
11. Aurora Miranda.
11.30 Cant. franceses.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Ernesto Famá.
18. Francisco Alves.
18.30 Francisco Canaro.
19. Aud. A. C. T. U. Ded. a Florida.
19.45 Hípicas. Floreo Suave.
20. Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Mario V. Alegría.
22. Ray Ventura.
22.45 Síntesis teleg. del día

MILLAN 2370
U. T. E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

KIL. 1050
Mts. 286

DOMINGO 13 DE JUNIO

9. Ballet de Aída. Orfeo y otros.
9.50 Fragm. de "Carmen", cantados y fantasía.
10.15 Violín por Kreisler.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Dúo Rubio-Martínez.
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario en Programa "Joyería París".
12.30 Néstor Rosa Giffuni.
12.45 Ninón Vallin.
13. Lieder y danzas de Brahms.
13.30 Obras de Bach, en órgano.
14. Conversaciones evangélicas, por el Sr. E. M. Smith.
14.15 Corales rusos.
16. Puccini: La Bohéme: comp.
18. Jess Crawford.
18.30 Bailables.
19.40 Nov. de jazz en aud. Goldman.
20. "May", dúo c. guit. y piano
20.15 Preludio de "El Anillo de hierro" y Sofía del Campo.
20.45 "El aprendiz de brujo" y "Ariana y Barba Azul" de Dukas. Organo.
21.10 Sigue el dúo "May".
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 14

9. Canaro y Tita Merello.
9.50 Magaldi-Noda y De Caro.
10.30 Rondalla Usandizaga.
11.15 Comentarios de Carreras,
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 "La Parranda". Valses. L. Boyer.
13.30 Ouverturas del Matrero P. Piraña, con LS2. B. Aires.
14. Novedades brasileras.
16. Wagner: Preludio de Tristán e Isolda y otras obras.
16.30 "La Virgen de Copacabana" con L R 1.
17. Sinf. "El nuevo mundo".
17.40 Ural Cosacos.
18. Círculo Mandolinístico.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Colleratí, piano solo.
20. Gaston Marcel, ac. 'Vernier'.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Segovia.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Bakaus.

MARTES 15

9. Respighi. "Las fuentes de Roma.
9.45 Caruso, Ponselle y fant. óp.
10.40 Ninón Vallin.
11.10 M. Elman y Casáls.
11.40 Schipa. Sinf. de Madrid y Toti dal Monte.
12.30 O. Marsiglia: Aud. Armonía
13. Información Tablada.
13.05 L. Boyer.
13.30 "Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2. de B. Aires.
14. Orfeo Catalá.
16. Obras de Litz en orq. sinf.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Beethoven. Sinf. N.o 2.
17.40 Trovador Romántico.
18. Operetas de Léhar.
18.30 Valses.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Cantor Robert.
19.40 Jazz Goodman.
19.55 Signe Robert.
20. Nov. bras'l. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 The Revelers.
21.30 Evaristo Barrios.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 16

9. Fragm. de "Paganini".
9.50 Jess Crawford.
10.10 Pilar Arcos.
10.40 Saxofón por Liberman y otros.
11. Trov. Romántico y Guit. Gómez. S. del Campo.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 National Carallers.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Sombra y Sonido. Giselda
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.
14. Novedades típicas.
16. Albéniz por Rubinstein.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino.
17.15 V. Prihoda y Lily Pons.
18. Monzeglio Berreta: Pian.
18.30 Fragm. de Guzlares.
19. De lo Nuestro.
19.30 M. Serón y órgano.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Boero: "El Matrero".

JUEVES 17

9. Schubert: Cuart. en do men.
10. Chaliapin y danza de las ondinas.
10.30 Martinelli y mandolinos.
11. Ortiz Tirado.
11.30 Krisler.
12. Homenaje a "Gounod", con com. y algunas ejec. por el Mtro. N. Rosa Giffuni.
12.30 E. Barrios interp. sus obras
12.50 S. Tuker.
13.15 Violín Jazz.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.
14. H. Colleratí, piano solo.
16. Saint Saens. Bacanal de S. y Dalila.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Debussy: "Nocturnos" y Corales rusas.
17.40 Gran órgano.
18. T. Schipa 18.30 Zarzuelas.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. "May" dúo con guit. y piano en Aud. ANCAP.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 "May", dúo guit. y piano.
21.30 "a Negra', comedia en 3 actos de J. Fernández del Villar, por la Cía. Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 18

9. "Martierra".
10. Rondalla "Los Baturros".
10.30 Consuelo de Guzmán.
10.50 Jess Crawford.
11.15 C. Vargas.
11.45 T. Schipa.
12. N. Rosa Giffuni.
12.40 Guitarristas.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. Obras de Ravel.
16.30 "La Virgen de Copacabana" novela episódica con L R 1.
17. Schubert: Sinf. inconclusa.
17.30 Barrientos.
18. Jess Crawford.
18.30 Trío Borinquen.
19. "De lo nuestro".
19.30 Cantor Robert.
19.45 Noved. de jazz.
20. Cantor Robert en programa Ancap.
20.30 Il Comitato di Italia y sus Informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Cortot: piano.

SABADO 19

9. Obertura de "Mignón" y otras.
9.50 María Barrientos.
10.20 Casadó y Gentile.
10.40 Coros de óperas.
11. Balalaikas "Scribaine' y S. del Campo.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
13.10 "Sombra y sonido" por Giselda".
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.
14. Nov. rioplatenses y bras.
16. Selección Ketelbey.
16.30 "La Virgen de Copacabana".
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 C. Frank: Quinteto.
18.50 Dúos de óperas y T. Ruffo
19.30 Guit. Marín Sánchez.
19.45 Lieders. Schubert.
20. Sigue Marín Sánchez.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios.
21.50 Hugo Colleratí.
22.30 W. Landowska y Kreisler.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

C X 28 — Edison Broadcasting

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 13 DE JUNIO

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Mojica. 10.45 D'Arienzo.
11. Sel. Zarzuelas.
11.30 Infor. hípicas por "Buen Ojo".
12. Carlos Valle y sus guitarr.
12.15 Henry Garat.
12.30 Ca. ot Valle.
12.45 Aud. Concurso "Dos en uno"
13. Mús. brasileña.
13.15 Gómez Vila. 13.30 H. Roy.
13.45 Canciones mejicanas.
14. Selec. Música vienesa.
14.15 "El Rey que Rabió", zarz. completa.
15.15 Bailables hasta la hora 18.
18. El Mundo con Ustedes.
18.15 Graco Moore. 18.30 Típica Canaro. 18.45 M. Simone.
19. A. Maizani.
19.15 Jazz Guy Lombardo.
19.30 Dúo Ruiz Acuña.
19.45 Mills Brothers.
20. R. Ibañez y sus guit.
20.15 Imperio Argentina.
20.30 R. Ibañez y sus guitarristas
20.45 Selección grand. noved.
21. Bohemios vieneses.
21. Orq. Weismann.
21.30 Compañía Dramática E. Carralón en la obra en 4 actos de Roberto Bracco: "La pequeña fuerte".

LUNES 14

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Sel. cantores. 11. Bandas.
11.15 Inf. Hip. Buen Ojo.
11.30 A. Gómez. 11.45 Típ. Pacho
12. G. y A. Miranda.
12.15 R. Rossi y su orquesta.
12.30 Típ. R. Firpo.
12.45 Aud. Concurso "Dos en uno"
13. Gardel. 13.15 Sel. rumbas.
13.30 Sagi Barba y A. Vela.
13.45 Pocholo y su típica.
14. Bohardil'la Cinematográfica. Dirige J. Prades.
15. La Argentinita.
15.15 Los Trovadores de Cuyo.
15.30 M. Simone.
15.45 A. Segovia. 16 Mús. cubana
16.15 Típ. Donato Zerrillo.
16.30 Betty Boop.
16.45 Libertad Lamarque.
17. Sindicato Médico Uruguayo
17.30 Audición Familiar: Chiffon
18. El mundo con ustedes.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Sel. música típica.
19.30 Conjunto criollo Brochazos Camperos.
21. Automovilismo y Motociclismo. Dirige: "Guaraní".
21.45 Trasm. teatros o bailables.

MARTES 15

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Cuart. Firpo.
10.45 Dúo Hnos. Ruiz.
11. Guitarras hawaianas.
11.15 Selección Fox.
11.30 Buen Ojo. Crón. de carr.
12. Típica Canaro.
12.15 Aud. Conc. "Dos en uno".
12.30 Ortiz Tirado.
14. Cine síntesis, dirige J. Prades.
14. Sel. lírica.
14.30 Boswells Sisters.
14.45 A. Falcón. 15 Guit. famos.
15.15 Media hora operet. aleman.
15.45 Rondallas. 16. Gómez-Vila.
16.15 Pianistas de Jazz.
16. Modas, por Rosalía C. de Larrazula.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Mús. clásica.
17.45 Valses criollos.
18. El mundo con ustedes.
18.30 Coros de niños
18.45 Chazarreta y su orq. nativa
19. Ortiz Tirado.
19.30 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano.
21. Julio De Caro.
21.30 Carlos Valle y sus guit.
21.30 Transmisión teatro o bailable

MIERCOLES 16

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 Mús. alemana.
11. Los Trovadores de Cuyo.
11.15 I. Argentina.
11.30 Buen Ojo. Crón. de carr
12. Canzonetas Napolitanas.
12.15 Aud. Concurso Dos en uno
12.30 Ortiz Tirado 13 A. Vila.
13.15 Solos de órganos.
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Agustín Magaldi.
14. Microcine. Trasmisiones de películas.
15. R. Ruiz. 15.15 C. Boswells
15.30 "Campo", de Fabini.
15.45 A. Molina. 16 J. R. Vallée
16.15 Sel. música zarzuelas.
16.45 Típica Fresedo.
17. Sindicato Medico del Uruguay.
17.30 Audición Familiar: Chiffon
17.45 Jazz Whiteman.
18. El mundo con ustedes.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.
19. Arvizú.
19.30 Conj. "Brochazos Camperos"
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
21.45 Trasm. teatros o bailables.

JUEVES 17

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Trío Los Nativos.
10.45 L. Pons. 11 Sel. Típica.
11.30 Buen Ojo. Crón. de carr.
12. D. José y su orq. cubana.
12.15 Aud. Concurso Dos en uno.
12.30 M. Chevalier. 12.45 Caruso
13. Conjunto The Harmonist.
14. Cine Síntesis. Dirige Jaime Prades.
15. Canciones astros del cine.
15.30 Juan de Dios Filiberto.
15.45 T. Dorsey. 16 F.. Alves.
16.15 Magaldi Noda.
16.30 Típ. paraguaya.
16.45 Modas, por Rosalía C. de Larrazula.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 D. Ellington. 17.45 Schipa.
18. El mundo con ustedes.
18.15 O. Tirado. 18.30 C. Gardel
18.45 Típ. Canaro. 19. O. Tirado
19.30 "Brochazos Camperos".
21. Música bailable.
21.30 Versión completa de la ópera "Fausto" de Gounod

VIERNES 18

10. El mundo con Vds Inf. gen.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 S. zarzuelas. 11.15 L. Pons
11.30 Buen Ojo. Crón. de carr.
12. Trío Matamoros.
12.15 Aud. Concurso Dos en uno.
12.30 Mills Brothers y B. Sisters
13. J. de Dios Filiberto.
13.15 A. Maizani. 13.30 Charlo.
13.30 Música esp. de Granados.
14. Bohardil'a Cinematográfica.
15. Violinistas famosos.
15.15 Evaristo Barrios.
15.30 I. Argentina
15.45 Cuarteto Firpo
16. Julio De Caro.
16.15 Música de la Guardia Vieja
16.30 Folklore español
16.45 Ruiz Acuña.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.
19. Ortiz Tirado.
19.30 "Brochazos Camperos".
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
21.45 Trasm. teatro o bailables.

SABADO 19

10. El mundo con Vds. Inf. gen.
10.30 Canc. brasileñas.
10.45 Mús. Nativa. 11. M. Carné
11.15 Dúos criollos.
11.30 Buen Ojo. Crón. de carr
12. Música española popular.
12.15 Aud. Concurso Dos en uno
13. Conjunto The Harmonist.
13.30 M. Chevalier.
14. Cine Síntesis. Dirige Prades
15. Jazz Benny Goodman.
15.15 La Patria del Tango.
15.30 Sopranos famosas.
16. Julio De Caro y su típica.
16.15 Orquestas Sinfónicas.
16.45 Sel. Sigamos la flota.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Charlo. 17.45 Cuart. Firpo.
18. El mundo con ustedes.
18.15 Canc. franc. 18.30 Simone.
18.45 Mojica. 19 E. Caruso
19.30 Conjunto Criollo Brochazos Camperos".
21. Carlos Valle y sus guitar.
21.15 Ultimas grab. de Canaro.
21.30 Carlos Valle y sus guitarr.
21.45 Trasmisión teatro o bailable

C X 30 — Radio Nacional

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 13 DE JUNIO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas. 9.15 Solos de acordeón. 9.30 Canzonetas.
9.45 Los Nativos. 10. J. Larrauri. 10.15 José Bohr.
10.30 A. Miranda. 10.45 Canaro
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery: apronte, montas, competidores, borrados y últ. not. recog. en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. La Querencia conj. arte nat. dir.: Díaz Sekulich en la obra Luz Mala.
14.30 Trío Víctor. 14.45 M. Pardo.
15. Bailables.
16. Hora de pedidos.
16.15 Revista de colores. Mary.
17. Bailables.
18.30 M. Simone. 18.45 Cuar. Firpo.
19. Imitador de E. Barrios.
19.15 Masobrio-Caldarella.
19.30 Imitador E. Barrios.
19.45 A. Sica.
20. R. Linder, canc. y orq.
20.15 A. S'cca, pianista.
20.30 R. Linder.
20.45 El Mirlo.
21. Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
21.30 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orq.
21.45 El Mirlo.
22. Marta Urquizú Irigaray.
22.15 Orq. de Cámara del Maestro Urquizú.
24. Audición bailables J. París

LUNES 14

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Trío Clás. 9.15 Gigli.
9.30 Galli Curci. 9.45 Violín.
10. Goyita y Moriche.
10.15 Mús. Lecuona. 10.30 Harry Roy. 10.45 Lomuto.
11. R. Fossati sol. de acordeón-piano.
11.15 Imitador E. Barrios.
11.30 Raúl Fossati y orq.
12. Imitador E. Barrios.
12.15 Orq. típ. Guardia Vieja.
12.30 V. Gómez, canc y orq.
12.45 Típica Angel Sica.
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Típica Angel Sicca.
14. Parodias y comedias.
14.15 Orq. de J. de D. Filiberto
14.30 T. Merello. 14.45 E. Barrios. 15. Spina-Baudino.
15.15 Evaristo Barrios.
15.30 Orquesta Donato.
15.45 Foxtrots y rumbas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Grab. de películas.
18. A. Falcón. 18.15 Canaro.
18.30 Chazarreta. 18.45 E. Famá
19. Julio De Caro.
19.30 Dúo Almeida-Souza.
19.45 Orq. típ. Montevideo y chans. R. Rossi.
20.15 D'Almeida-Souza.
20.30 Típica Montevideo.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 15

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Discoteca. 9.30 P. Arcos.
9.45 O. Fresedo. 10.15 I. Argentina. 10.30 Rondallas.
10.45 Amalia Molina.
11. Orq. folklórica Regional Los Nativos.
11.30 R. Linder canc. y orq.
11.45 Los Nativos.

12.15 R. Linder canc. y orq.
12.30 Orq. típ. Angel Sicca.
13. L. Abella, barítono y orq.
13.15 Típica Angel Sicca.
13.30 Luis Abella, bar. y orq.
13.45 Típica Angel Sicca.
14. Gardel. 14.30 Carabelli.
15. Cant. varios. 15.30 D'Arienzo. 15.45 R. Quiroga.
16. Pedidos 40.14.22.
17. D. Conte 17.15 Los Nat.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N Fernández.
18.30 Lomuto. 18.45 Rumbas y foxtrots. 19. Bailables.
19.30 Bertolino el mago de la machieta.
19.45 J. de P. Guedes y su orq.
20. Bertolino.
20.15 R. Garay, canc. y orq.
20.30 Cuarteto Méndez-Pérez.
20.45 Renée Garay.
21. Cuarteto Méndez-Pérez.
21.15 El Mirlo y orquesta.
21.30 Cuart. de cuerdas Méndez-Pérez.
21.45 El Mirlo y orq.
22. Orq. Típ. Angel Sicca.
24. Bailables J. París.

MIERCOLES 16

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Charlo. 9.15 Canaro.
9.45 Magaldi. 10. Trío Víctor.
10.15 Parodias y comedias.
11. Sol. de acordeón-piano por R. Fossati.
11.15 Bertolino.
11.30 R. Fossatti y su orq.
12. R. Garay can. mel. y orq.
12.15 Bertolino.
12.30 R. Garay can. mel. y orq.
12.45 Típ. Angel Sicca.
13.15 El Mirlo y orq.
13.30 Orq. Típ. A. Sicca.
14. El Mirlo y orq.
14.15 Cuart. Méndez-Pérez.
14.45 Tarantelas y polkas.
15. Chazarreta. 15.15 E. Barrios. 15.30 Rancheras.
15.45 Canaro.
16. Pedidos 40.14.22.
17. M. Tubau 17.30 Rondallas
17.45 I. Argentina 18.15 Discot.
18.45 Orq. Donato 19. E. Famá
19.15 Dúo D'Almeida - Souza.
19.30 Trío melódico.
19.45 D'Almeida - Souza.
20. Violeta Gómez.
20.15 Típica Montevideo.
20.45 Violeta Gómez
21. Típica Montevideo.
21.15 La Querencia. Luz Mala.
24. Bailables J. París.

JUEVES 17

8. Boletín inform. de C X 30.
9. F. Alves y R. Silva.
9.30 Canaro 9.45 Canc. varias.
10.15 D'Arienzo 10.30 I. Argentina.
11. Orq. Típica Antaño.
11.15 Imit. Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Típica Antaño.
11.45 Imit. Evaristo Barrios.
12. Violeta Gómez.
12.15 Orq. Juvenal de P. Guedes.
12.45 Violeta Gómez
13. Típica Montevideo.
14. Gardel.
14.15 Orq Canaro y R. Maida.
14.30 A. Vila 15. J. de Caro.
15.15 Tania y Orq. Discépolo.
15.30 A. Molina 15.45 Rondallas
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.15 Imit. de E. Barrios.
18.30 Alejandro De Luca.
18.45 Imit. de E. Barrios.
19. Alejandro De Luca.
19.15 Orq. Típ. A. Sicca.
19.45 R. Linder, canc. y orq.
20. Orq. Típ. A. Sicca.
20.30 Rosita Linder.
20.45 El Mirlo y orq.
21. M. Urquizú Irigiray, soprano y orq.
21.15 Orq. de Cám. bajo la dirección Mtro. Urquizu.
21.30 El Mirlo.
21.45 Marta Urquizú Irigaray.
22. Orq. de Cám. del maestro Urquizú.
24. Bailables J. París.

VIERNES 18

8. Boletín inform. de C X 30.
9. E. Barrios 9.30 Chazarreta. 9.45 Sol. de guit. por Agustín Barrios.
10. Couplets, por A. Molina.
10.15 Rondallas 10.30 Zarzuelas.
11. R. Fossati en sol. acord.
11.15 Bertolino el mago de la machieta.
11.30 R. Fossati y su orq.
12. Bertolino.
12.15 R. Garay canc. mel. orq.
12.30 Orq. Típ. A. Sicca.
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sicca.
13.30 L. Abella barítono y orq.
13.45 Típica Angel Sicca.
14. Charlo 14.15 E. Riettl.
14.30 Varied. de la discoteca.
15. Maglio y Rosemberg.
15.15 Mojica 15.30 I. Argentina
15.45 Rondallas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Discoteca.
19. Los Nativos orq. folk. reg.
19.15 Sol. de bandoneón por J. de P. Guedes.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 A. De Luca, cant. y guit.
20. Orq. Típ. A. Sicca.
20.30 Alejandro De Luca.
20.45 Típica Angel Sica.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables J. París.

SABADO 19

8. Boletín inform. de C X 30.
9. A. Maizani 9.15 Lomuto.
9.45 Discoteca 10.15 Gardel.
10.45 Canaro 11. Alberto Vila.
11.15 Canaro 11.30 A. Vila.
11.45 Mercedes Simone.
12. Pommery en sus inf. híp.
12.45 Filiberto. 13.15 Gardel.
14. R. Silva 14.15 Discoteca.
15. Valses vien. 15.15 Sol. de piano 15.30 Betty Boop.
15.45 Foxtrots de películas.
16. Teatro del aire.
17. Bailables e inf. hípica.
19. Los Nativos orq. folk. reg.
19.15 Alejandro De Luca.
19.30 Los Nativos orq. folk. reg.
19.45 R. Garay, canc. y orq.
20. Alejandro De Luca.
20.15 Or. de J. de Paula Guedes
20.30 Renée Garay.
20.45 Orq. Juvenal de P. Guedes
21.15 L. Abellá, barítono y orq.
21.30 V. Gómez, canc. y orq.
21.45 Orq. Típ. A. Sicca.
22.15 Luis Abellá.
22.30 Orq. Típ. A. Sicca.
23. Bailables J. París.

PLAZA LIBERTAD 1334
U.T.E. 8-3381

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 13 DE JUNIO

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Grabaciones musicales.
11.30 Hora de la Asoc. Esp. de S. Mutuos.
12.30 El Mundo al Día.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Selección Discoteca.
18. Bailables Mueb. Civeira.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.30 Bailables. Mueblería Civeira hasta la 1.

LUNES 14

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Conrad.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat, Mickey.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. Cierre de bolsa.
18.30 El mundo al día.
19. Orestes Baroffo: Perfiles y comentarios.
19.20 Agrupación Universitaria.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Ramón Collazo y el trío Lalo, Gavioli y Bettoni. Concursos con sorteos.
20.45 España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Pintín Castellanos.
24. Bailables.

MARTES 15

10. Inf. híp. Véase lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
16.30 Hora del Hogar. Marta y Mabel.
17. Nacha: El sentido del dolor
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro.
21. España en el Mundo.
22.15 Teatro de Selección.
24. Bailables.

MIERCOLES 16

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al día.
19. Charlas de Cámara. —Saúl Sempol.
19.30 Petronhilo: Charlas dep.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23. Sel. discoteca.
23.30 Pintín Castellanos.
24. Bailables.

JUEVES 17

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz. comentarista.
16.30 Hora del Hogar.
17. Nacha: "Otello".
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. Cierre de Bolsa. B. Uruguayo.
18.30 El mundo al día.
19. Agrupación Universitaria.
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.40 Ojo's Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
23.30 Pintín Castellanos.
24. Bailables.

VIERNES 18

10. Inf. híp. Ver lunes.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido sintético.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. Cierre de Bolsa.
18.30 El mundo al día.
19. Petronhilo. Charlas deport.
19.30 José P. Blixen Ramírez, Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Hora de la Fusta. Carreras de la Plata.
24. Bailables.

SABADO 19

10. Inf. hípica. Ver lunes.
11. Diversiones Musicales.
12.45 "5 minutos". Diario rápido
14. "Sábado de gloria".
15.15 Hora del ingenio.
16. Tertulias de Jazz. Rubén A Picón.
16.30 Hora del Hogar.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Selección lírica.
18.30 El mundo al día.
19. Result. fútbol y carreras.
19.40 Ojo's Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23.30 Bailables. Mueblería Civeira hasta la 1.

MILLAN 2370 U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210 Mts. 248

DOMINGO 13 DE JUNIO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg a I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 14

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.15 R. Díaz.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo" charlas por Sulamita.
14. P. Witheman.
14.30 C. de Guzmán y Valses.
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Zarzuelas. 18.40 Balalaikas.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israel'ta: — Violoncellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 15

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Snotic. "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.30 "Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Noticiario Israelita Mundial.
14. Gardel y Maizani.
14.30 L. Boyer y Chevalier.
15. Hor ariadf. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 16

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Notic "El Bien Público'.
11.15 L. Lamarque y Famá.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Aud. del violonc. J. Adieggo.
14. Jazz D. Ellington y otras.
14.15 Novedades típicas.
14.30 Piano Jazz.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Frag. zarzuelas y valses.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 17

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 Tríos nativos.
11.30 Audición "Ronda"
12.30 Hora Israel'ta: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. Magaldi y Magaldi-Noda.
14.30 Típicas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 18

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 A. Vila y M. Simone.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israel'ta: Humor popular israelita.
14. The Revelers y otros.
14.30 Canciones bras'leñas.
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Bailables.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita: desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 19

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Valses vieneses.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
11. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores. cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israel'ta: — "Así va el mundo": sucesos mundiales comentados en serio y en broma por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364 U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250 Mts. 240

DOMINGO 13 DE JUNIO

10. Overturas y Fantasías.
10.30 Sel. zarzuelas. 11. Valses.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
—. Inf. Teatrales.
12.15 E. Donato. 12.30 Lamarque
12.45 Diabos Do Ceo. 13 Operetas
13.30 Mús. de jazz. 14 O. Tirado.
14.15 C. Auber. 16.30 Variedades
17. Inform. Teatrales.
17.15 Charlo. 17.30 C. Ortiz.
17.45 Ada Falcón.
18. Audición de bailables
20. T. Schipa. 20.15 L. Bori.
20.30 J. Crawford.
20.45 Cuarteto Machin.
21. Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 14

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. R. Firpo y F. Febre.
10.30 Marimbas. 10.45 J. Bohr.
11. Jazz. 11.30 Canc. mejicanas
11.45 Miguel Borrull.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Maquieira y su trío nat.
13.05 Trío Centenario.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.20 Maquieira y su trío nat.
13.25 Orq. Andolfi.
13.45 Solos de violín.
14. J. Arvizú. 14.15 P. Arcos.
16.30 Sel. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales.
17.15 Cosacos del Don.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Jean Garber.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Dajos Bela.
19. Música de Beethoven, Bach, Saint Saens.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Alberto Vila.
20. Orq. Típ. Elis Garibaldi.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Orq. Típ. Elis Garibaldi.
21. Lucy Fort, canc. al piano H. Collerati.
21.15 Magalí de Herrera, rec.
21.30 Lucy Fort.
21.45 Magalí de Herrera, rec.
22. Variedades de la discoteca
22.30 Audición de bailables.

MARTES 15

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Julio De Caro y A. Magaldi
10.30 J. Moriche. 10.45 Rondallas
11. Tangos de la guard'a vieja.
11.30 Canc. franc
11.45 Teddy Wilson y su orq.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Juan de Dios Filiberto.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Charlo.
13. Trío Centenario.
13.15 Bohemios vieneses.
13.30 Selec. de música de jazz.
14. Zarzuelas.
16.30 Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. B. Breen y Mellizos Henderson.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Orquestas sinfón'cas.
19.15 Molinos de Viento, selec.
20. Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "La pequeña", 3 actos de Bontempelli, por la Cía. Radioteatral Trinidad Blanco.

MIERCOLES 16

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Música bras'leña y cubana.
10.30 Tito Guizar.
10.45 The Boswell Sisters.
11. Típica y jazz.
11.30 M. Simone. 11.45 A. Gómez
12. Inf. Teatrales.
12.15 P. Maquieira y su trío nat
12.30 Fat Waller.
12.40 P. Maquieira y su trío nat.
12.55 Rosario de 'Fray Chinchorro'
13. Conjunto musical "The Harmonits".
14. F. Lomuto. 14.15 E. Famá.
16.30 Cofre de los tesoros mus.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Disertación a cargo del Sr Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: "El complejo Lear".
18.45 Selec. de "Martierra".
19. Bailables.
19.30 Rec. C Chiodi Burzaco.
19.45 Bing Crosby.
20. Orq. Típ. E. Garibaldi.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Orq. Típ. E. Garibaldi.
21. Aud Tangee. C. Borcosque desde Hollywood.
21.30 Varied. de la discoteca.
22. Organo popular.
22.15 J. Mojica y P. Arcos.
22.45 Gardel. 23.15 M. Brothers.
23.30 Media Hora en Viena.

JUEVES 17

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Operetas.
10.30 Coros. 10.45 F. Alves.
11. "El Amor Brujo", de Falla.
11.30 Solos de piano.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. I. Corsini. 14.15 Maizani.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Jesse Crawford.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Hal Kemp.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Intermedios.
19. La Isla de los Muertos de Rachmaninoff.
19.30 Mús. de Albéniz y Granados
20. E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'
20.15 Eddy Duchin.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi piano por Hugo Collerati.

20.45 Amelita Galli Curci.
21. Rec. por M. de Herrera.
21.15 Renée Chemet.
21.30 Magali de Herrera.
21.45 "Aida" de Verdi, completa.

VIERNES 18

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Variedades. 10.30 Gardel.
11. Típica y jazz.
11.30 Richard Crooks.
11.45 Canciones francesas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 O. Fresedo. 12.45 A. Gómez
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Zarzuelas.
13.30 Duke Ellington.
13.45 Canciones italianas.
14. Programa variado.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Louis Armstrong.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 "La Verbena de la Paloma" selección. 19.15 Valses.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 A. Magaldi.
20. Orq. Típ. E. Garibaldi.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Orq. Típ. E. Garibaldi.
21. Evocaciones musicales. Au. dic. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 "Dueña y Señora", 3 actos de L. y A. Navarro por la Cía. Radioteatral Trinidad Blanco.

SABADO 19

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas. 10.30 Variedades.
11. J. Maglio. 11.15 D. Davis
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ada Falcón.
12.30 P. Maquieira y su trío nat
12.45 Don Aspiazú.
13. P. Maquieira y su trío nat
13.15 Canzonetas.
13.30 Zarzuelas.
14. Frag. de óperas.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Audición de bailables.
18.15 Inf. Agrícola Granjero.
18.45 Marion Talley y Giácomo Lauri Volpi.
19.15 Selec. Sinfónica.
20. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.15 Tenor E. R. Luzzi.
20.30 La Rumberita.
20.45 Eduardo R. Luzzi.
21. Bailables hasta la hora 1.

C X 38 — Radio El Mundo

IBICUY 1285 U. T. E. 8-8383 — Kil. 1290 Mts. 232.50

"UNA NUEVA VOZ EN EL CIELO DE AMERICA" PRESENTA SU ELENCO ARTISTICO DEL PROGRAMA INAUGURAL DE LA TEMPORADA 1937.

Mañana sábado 12 de junio, inauguración oficial de las trasmisiones a las 11 horas, presentando el programa artístico de las 18 a las 23 horas

CONTINUANDO EL DOMINGO DE 11 A 23 HORAS

VIRTUOSOS —

Baranda Reyes Santiago.
Cúneo Juan Alberto.
Goemann Leo.
Manevich Esther.
Muller Nilda
Varacchi Nieves.

CONJUNTOS ORQUESTALES

JAZZ BAND —

Ascono Vinicio.
Colman León.

TIPICAS —

Abatto Bernardo.
Agapion Nicolás
Protasi - Duce.
Sarni Alejandro.

INTERPRETES INTERNACIONALES —

Bianchi Bartolomé
Da Sa Jorge
Martínez Raúl
Mir Coralillo
Pucciano Antonio
Robert
Zech Edit

CANTORES MELODICOS —

Castelli Armando
Cantores Bohemios.
Motter Walter
Trío Los Aztecas.

CANTOR ESTILIZADO —

Salaverry Vázquez Manuel.

RECITADORES —

Aguiar Carlos.
Calasso Miguel
Cardama Arturo
Eñus Sombra

CANCIONISTAS TIPICAS —

Fiori Azucena.
Gutiérrez Clelia.
Lavalle Gloria
Lima Zulma
Marez Anita
Marrone Lila
Rama Iris

CANTORES NACIONALES —

Bueno Rafael
Do Luca Alejandro
Famay Roberto
Gómez Juan Carlos
Ibáñez Ricardo
Merin Laguna.
Oberlín Aníbal V.
Patti Juan
Pintos Heber
San Martín César.
Valiente Conrado
Valle Carlos

DUOS CRIOLLOS —

Cerviño - Sarli
Leoni - Lluis
Pascal - Canedo

CONJUNTOS VOCALES —

Conjunto Típico Brasileño "Guanabara".
Cuarteto Melódico "Richmond" dirig. por Luis Laurino.
Quinteto Río Rita, dirig. por Roque E. Pietrafesa.

AGRUPACIONES NATIVAS —

Junto al Fogón, dirigida por el payador Pedro Medina.
Momento Criollo, dirección de Froilán Aguilar.

RADIO TEATRO —

Acuarelas de Antaño, dirección José Barboza.
Cinema Radio.
Conjunto El Gorro de Dormir, por Vila Verde y López.
Teatro Cómico Español. Dirigido por Lorenzo Calero.
Teatro de Cámara y Grand Guignol. Dir.: M. Calasso.

COMENTARISTAS —

Azabache
Ackerman Plinio.
Byron Hugo
García Felipe.
García Bombau Juan
Illich Trifón.
Información Hípica.
Picón R. A.
Podestá José M.
Sparandín Luis
Uruguaya

ACOMPAÑANTES —

Aguilar Froilán
Bentancour J.
Abitante Humberto
López S. Enrique
Protassi Juan
Puglia Víctor
Spera Juan

C X 40 — Radio Fénix

CHAYOS 4534 U. T. E. 40-1840 — Kil. 1330 Mts. 225.6

DOMINGO 13 DE JUNIO

8. a 8.30 F. Canaro y Rob. Maida.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Dante Noda y A. Gómez.
10.30 a 11. Varied. cariocas.
11.30 a 12. Mojica y Simone.
12.30 a 13. Sel. de películas.
13.30 a 14. Gardel y Magaldi.
14.30 a 15. Gardel y Maizani.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. R. Firpo y Trío Matamoros.
21.30 a 22. Sel. Carlos Gardel
22.30 a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables Sastrerías J. María López.

LUNES 14

8. a 8.30 Lomuto y J. Omar
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y Lecuona.
10.30 a 11. A. Vila y Lamarque
11.30 a 12. Corsini y Magaldi
12.30 a 13. H. Roy. C. Gamez
13.30 a 14. A. y C. Miranda.
14.30 a 15.30 F. Canaro y Paul Whiteman.
15.30 a 16. Sel. de valses por M. Weber.
16.30 a 17. La 1/2 hora de A. Gómez.
17.30 a 18. Foxtrots y rumbas
18.30 a 19. Carlos Gardel.
19.30 a 20. I. Argentina y A. Magaldi.
20.30 a 21. M. Simone y J. Mojica.
21.30 a 22. Trío Matamoros y E. Famá.
22.30 a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables Sastrerías J. María López.

MARTES 15

8. a 8.30 C. y A. Miranda.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Tania y Discépolo.
10.30 a 11. Filiberto y Canaro
11.30 a 12. S. Torch y A. Vila
12.30 a 13. Orq. Donato y A. Maizani.
13.30 a 14. Cuart. Brunelli y M. Monteiro.
14.30 a 15. Trío Matamoros y Charlo.
15.30 a 16. Simone, A. Gómez
16.30 a 17. S. Torch y Celia Gámez.
17.30 a 18. Discépolo y Días.
18.30 a 19. A. Magaldi y A. Gómez.
19.30 a 20. F. Canaro y Rob. Maida.
20.30 a 21. Orq. D'Arienzo y Filiberto.
21.30 a 22. Sele. C. Gardel.
22.30 a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables Sastrerías J. María López.

MIERCOLES 16

8. a 8.30 Sel. brasileñas.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 11. A. Vila y Mojica.
10.30 a 11. Fco. Canaro y S. Caldas.
11.30 a 12. Charlos y Maizani
12.30 a 13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 a 14. Ada Falcón y C. Dante.
14.30 a 15. H. Gutiérrez y M. Noda.
15.30 a 16. E. Famá y Discépolo.
16.30 a 17. Mojica y Novarro
17.30 a 18. R. Firpo y Charlo
18.30 a 19. I. Argentina y C. Miranda.
19.30 a 20. Carlos Gardel.
20.30 a 21. H. Roy y Tommy Dorsey.
21.30 a 22. Sel. brasileñas.
22.30 a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables Sastrerías J. María López.

JUEVES 17

8. a 8.30 E. Barrios y Trovero Rocatti.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Magaldi y Magal-

di-Noda.
10.30 a 11. Mojica y Canaro.
11.30 a 12. P. Whiteman y Trío Matamoros.
12.30 a 13. Charlo y Tania.
13.30 a 14. A. Vila y J. C. Thorry.
14.30 a 15. A. Gómez y Fco. Lomuto.
15.30 a 16. Sel. de foxtrots.
16.30 a 17. C. Miranda y Barbosa Junior.
17.30 a 18. Firpo y S. Torch.
18.30 a 19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Orq. Canaro y Filiberto.
20.30 a 21. Magaldi y Magaldi - Noda.
21.30 a 22. Sel. Carlos Gardel.
22.30 a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables Sastrerías J. María López.

VIERNES 18

8. a 8.30 Sc. bras'leñas.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. A. Vila y Magaldi - Noda.
10.30 a 11. Sidney Torch y A. Falcón.
11.30 a 12. Gómez y Maizani.
12.30 a 13. Gardel y Simone.
13.30 a 14. Gardel y E. Famá
14.30 a 15. Sel. mejicanas.
15.30 a 16. Fox por S. Torch.
16.30 a 17. Gómez y Mojica.
17.30 a 18. M. Simone e Imp. Argentina.
18.30 a 19. Orq. Filiberto y O. Alonso.
19.30 a 20. A. Miranda y M. Monteiro.
20.30 a 21. Carlos Gardel y P. Whiteman.
21.30 a 22. C. Gámez y su coro
22.30 a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables Sastrerías J. María López.

SABADO 19

8. a 8.30 Fco. Canaro y D' Arienzo.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Cuarteto Brunelli y Trío Matamoros.
10.30 a 11. E. Lecuona y A. Falgas.
11.30 a 12. H. Roy y Paul Whiteman.
12.30 a 13. G. Swarthout y F. Astaire.
13.30 a 14. Mojica y Canaro.
14.30 a 15. A. Falcón y M. Simone.
15.30 a 20.30 Audición bailables
20.30 a 21. A. Gómez, Corsini
21.30 a 22. Selección Gardel.
22.30 a 24. Aud. bailables.
24. a 3. Bailables Sastrerías J. María López.

En las medias horas no indicadas, serán cumpl'dos los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

C X 42 — Tribuna Sonora

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 13 DE JUNIO

10. **El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.**
13. Bailables.
18. **Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria**
19. **Matinée de variedades.** Dir.: Gabriel Insiburo.
20. La Verbena de la Paloma, completa.
21. **Monte Devin, presenta a José Toledo.**
22. Agustín Magaldi.
23 **Audición J. París.**

LUNES 14

10. Jesse Crawford, órgano.
11.15 Tito Schipa.
11.30 Barítonos.
11.45 Violoncello.
12. **Audición Joyería París, Ricardo Pimentel.**
12.30 **Calesitas del Eter, dir. Darwin Camacho.**
13.15 **D. Valiente: prog. cul.**
16.30 Liliam Harvey.
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.**
20.30 **Arriba el Telón. Mús. cant. varied. Prog. dir. por T. Navaja.**
21.30 **Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Ariel Eva Omar y Gaboto.**
22.30 Miguel Fleta.
23. **Bailables J. París.**

MARTES 15

11. **Conj. La Guardia Vieja.**
12. **Aud. Joyería París.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
16.30 Conc. en fa de Gerswin.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.**
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 **"Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo**
23. **Bailables J. París.**

MIERCOLES 16

11. J. Carreras.
11.15 Fresedo.
11.30 A. Gómez.
11.45 Donato Zerrillo.
12. **Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.15 **Débora Valiente. Programa Femenino.**
16.30 A. Magaldi.
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Rafael Bueno, guit. Viscardi y Lara.**
19. Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida'.
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 **Páginas al Espacio.**
23. **Audición de J. París.**

JUEVES 17

11. **Conj. Guardia Vieja.**
12. **Aud. Joyería París.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.15 Música de autores rusos.
13.45 Música de Falla.
16.30 Sinf. N.o 3. Heroica de Beethoven.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Lika Prats, recitados**
19. **Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida'.**
20.30 **"Arriba el Telón".**
21.30 **M. Devin presenta a José Toledo.**
22. **Los Trovadores.**
23. **Bailables J. París.**

VIERNES 18

11. E. Barrios.
11.15 Los Nativos.
11.30 Hawaianas.
11.45 Wienes Boheme.
12. **Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.**
12.30 **Calesitas del Eter. Dir.: D. Camacha García "El perfume del hombre gris", nov. epis. orig. Int. A. Montes. Mariluz M. Paz. J. Alassio, etc.**
13.15 **Débora Valiente.** Programa **artístico.**
16.30 **Chaliapin.**
16.45 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Reina de Larriera. Canc. al piano Mastrángelo.**
19. **Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida'.**
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 **Páginas al Espacio.**
23. **Bailables J. París.**

SABADO 19

11. **Conj. Guardia Vieja.**
12. **Aud. Joyería París, Ricardo Pimentel.**
12.30 **Calesitas del Eter.**
13.15 Los Cosacos del Don.
14. **El momento del aficionado.**
15.45 Bailables.
16.45 **Hora Herrerista. Dir: Crotti.**
17.45 **"Blanco y Negro"**
18.45 **Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.**
19. **Trampolín de Panoramas. "Más allá de la Vida'.**
20.30 **Arriba el Telón.**
21.30 **La media hora del hincha al bo. Dir: Marcam.**
22. **Los Trovadores.**
23. **Bailables Joyería París.**

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

Kil. 1490
Mts. 201

DOMINGO 13 DE JUNIO

10. **Bailables.**
10.30 **Escenario del Aire.**
11.30 Frag. "El Anillo de Hierro"
12. Selec. Chopin.
12.30 Divers. musicales.
13. **Jazz: J. Kruppa.**
13.45 L. Boyer.
14.05 D'Arienzo y De Caro.
14.30 Concerto Grosso, Bloch.
15. **Barbero de Sevilla: Rossini**
17.30 Folklore mejicano.
18. Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.30 **Jazz: Bob Howard.**
21. Obras de Strawinsky.
21.30 Masas corales: Weber.
22. Elman y Spalding.
22.30 Sinf. Inconclusa: Schubert.

LUNES 14

10. Bailables.
10.30 Canc. rusas: Korsakow.
11. Frag. de "Martierra".
11.30 **Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.**
12. Oberturas: S. Dvorak, Goldmarck.
13. **Jazz: M. Mole.**
13.45 Backaus. Rubinstein.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.45 Bailables.
15.30 "Rosalba", novela episódica
16. **Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.**
16.25 Sinfonía N.o 8. Beethoven.
17. Frag. de Traviata y Carmen. 17.30 G. Curci y Volpi
18. **"Educación". Srta. Débora Vitale D'Amico.**
18.30 **Recitados. M. de los Angeles González Guillén**
19. Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.30 Sinfónica Stokowsky.
21. Sonata Apassionata y La Aurora, Beethoven.
21.45 **"Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.30 **"El amor nunca muere". novela episódica por Cía. Mecha Caus.**

MARTES 15

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
10.45 Grab. de J. Lunceford.
11.15 Dúos de pillos.
11.45 Frag. de "La leyenda del beso" y "Guzlarez".
12.15 Sel. Clásica Española, Falla
12.45 M. Chevalier.
13. **Jazz. - H. Roy.**
13.30 **Programa Max Factor**
13.45 L. Lamarque y A. Vila.
14.20 Donato y Canaro.
14.40 Variedades discoteca.
15. Canciones europeas. Valverde. Tosti.
15.30 **"Rosalba". novela episódica**
16. **Trío Si B. Schubert.**
16.30 **Part. Dem. Fem.**
17. Arrau, De Greef.
17.30 Romanzas: S Saens, Gounod
18. **En el reino de Caperucita:**
18.30 **Cuart de Laudes Aguilar.**
19. **Bailables.**
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.25 **M. Solari violinista.**
20.45 **María A. Solari, piano clás.**
21. **Marta Solari.**
21.20 Marc. eslava. Tschaikowsky
21.30 Coros óp.. Puccini. Bellini.
22. Música de cámara: Borodine, Schumann.

MIERCOLES 16

10. Bailables
10.30 Frag. "Charivari" y "Marcha de Cádiz".
11. G. Gardel.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Kreisler y Chemet.
12.30 Operetas vienesas. Kalman.
13. **Jazz - Vic Berton.**
13.45 Sinf. "La Sorpresa" Haydn
14.15 **Lecturas.**
14.30 A. Falcón y Corsini.
15. Canaro y Orq. Víctor.
15.30 **"Rosalba". novela episódica**
16. **Moldes y Modas.**
16.30 Peq. conj. clásicos: Trío Goldwin.
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 Casals y Cassadó.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 Repert. campero.
19. Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.30 Música rusa y danzas.
21. **P. Santaularia y De la Cantera.**
22. **S. Aguayo.**
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica.**

JUEVES 17

10. Bailables
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
11. Canciones españolas.
11.25 Romanzas. Verdi. Mascagni
12. Selec. Schubert.
12.30 Diversiones musicales.

0. **Jazz:** L. Russell.
3.45 Ballets: Dukas, Gounod.
4.15 C. Mandolinístico.
4.40 Tania y Famá.
5.10 Firpo y Lomuto.
5.30 **"Rosalba", novela episódica**
6. Concierto clásico. Orq. sinf. violín y piano.
7. R. Montaner y M. Cervantes
7.30 Chazarreta.
8. **En el reino de Caperucita,**
8.30 **Cuarteto Aguilar.**
9. **Canelones Cultural e Informativo.**
19.30 Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.45 S. Tucker y B. Crosby.
21.15 **Hollywood Presentado por Tangee.**
21.30 **"Voces".**
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica.**

VIERNES 18

10. **Bailables.**
10.30 **Canzonetas:** Denza, Curtis.
11. P. Whiteman.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Sagi Barba y Torres.
12.30 **Valses vieneses,** Strauss y Lincke.
13. **Jazz - Trumbauer.**
13.30 **Programa Max Factor.**
13.45 Caló, Petrucelli y Filiberto.
14.30 Dúo Gómez - Vila.
15. **Un cuento inédito por Selva Márquez.**
15.30 **"Rosalba", novela episódica**
16. Lecuona y Trío Borinquen.
16.30 **Part. Dem. Feminista.**
Tribuna Sociológica y Jurídica. Srta. S. Rey Alvarez
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 Intermedios: Canto y orq. Gillet.
18. **En el reino de Caperucita.**
18. **Recitados. — M. Fernández Guillen.**
19. Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.25 **Marta Solari.**
21. **Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.**
22. O. Fresedo.
22.30 **"El amor nunca muere", novela episódica.**

SABADO 19

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
11. A. Maizani y Charlo.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Kempff y Brailowsky.
12.30 Tríos y cuartetos vocales.
13. **Jazz - T. Dorsey.**
13.45 T. Schipa.
14.15 **Lecturas. Ana María.**
14.30 **"Las Golondrinas" de M. Sierra y Usandizaga.**
15.30 **A. U. P. E. M. - F. Goldschmidt.**
16. Concierto clásico: Canto, órgano y piano.
17. J. Mojica.
17.30 Segovia, Ag. Barrios.
18. Piano, jazz. 19. Bailables.
20.15 **Alimentación correcta I.C.A.**
20.30 **Folklore brasileño.**
21. **Comp. Santaularia De la Cantera.**

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360

DOMINGO 13 DE JUNIO

11 Red Hot Panamerican Jazz. 11.30 C. Gardel. 12 P. Arcos. 18 Música rusa. 18.30 **Coment. deportivo, por el Sr. Fco. Donato.** 19 Robert Hoot Bowers. 19.30 E. Caruso. 20 A. Vila. 20.30 Música española. 21 Solos de órgano. 21.30 C. di Sarli.

LUNES 14

11 E. Caruso. 11.30 G. Pugliese. 12 M. Pardo. 12.30 L. Lamarque. 13 **Panorama cinematográfico.** 18 I. Corsini. 18.30 **Ing. A. Núñez, Coment. agronómicos.** 19 Música brasileña. 19.30 Trozos de "Traviata", de Verdi. 20 Charlo. 20.30 Tenor G. Lauri Volpi. 21 A. Maizani. 21.30 A. Carabelli.

MARTES 15

11 O. Bozán. 11.30 R. Rossi. 12 C. Mir. 12.30 Típicos varios. 13 Clásicos. 13.30 **Trasmisión simultánea con L R 1 Radio El Mundo de B. Aires. 18 Noticioso "Los Principios".** 18.30 A. Ortiz Tirado. 19 **Boletín de la Intendencia.** 20 C. Gardel. 20.30 Canc. típ. brasileñas. 21 J. Maglio. 21.30 Dajos-Bela.

MIERCOLES 16

11 A. Falcón. 11.30 Trozos de "Aida", de Verdi. 12 Cuart. Brunelli. 12.30 **Laloliche,** recitados. 13 Clásicos. 18 Típ. Víctor. 18.30 A. Ortiz Tirado. 19 M. Chevalier. 19.30 Caldarella - Massobrio. 20 Música rusa. 20.30 F. Lomuto. 21 Típ. C. Flores. 21.30 P. Maffia.

JUEVES 17

11 L. Lamarque. 11.30 R. Díaz. 12 A. Vila. 12.30 E. Famá. 13 Clásicos. 13.30 **Trasmisión simultánea con L R 1 Radio El Mundo de B. Aires. 18 Noticioso "Los Principios".** 18.30 Orq. sinf. Dajos Bela. 19 **Haciendo reír a Sancho.** 20 J. Maglio. 20.30 C. Gardel. 21 Ruiz-Acuña. 21.30 R. Avilés.

VIERNES 18

11 F Lomuto. 11.30 Cant. varios. 12 Trozos de "Cavallería rusticana", de Mascagni. 12.30 Red Hoot Panamerican Jazz. 13 **Panorama Cinematográfico.** 18 A Ortiz Tirado. 18.30 Orq. típ. C. Flores. 19 Donato - Zerrillo. 19.30 E. Delfino. 20 Sureda Devin. 20.30 C. Gardel. 20.45 **Congreve. Comentarios turfísticos.** 21 E. Caruso. 21.30 L. Lamarque.

SABADO 19

11 **Noticioso "Los Principios".** 11.30 A. Jonson. 12 Trozos de "El carnaval de los animales". 12.30 O. Fresedo. 13 Clásicos. 13.30 **Trasmisión simultánea con L R 1 Radio El Mundo de B. Aires.** 18 F. Canaro. 18.30 **Coment. deportivo, por el Sr. F. Donato. 19 Boletín de la Intendencia.** 20 Valses vieneses. 20.30 A. Maizani. 21 Orq. típ. Víctor. 21.30 M. Chevalier.

C W 47 -- SAN JOSE

SABADO 12 DE JUNIO

11 Coros clásicos. 11.15 Música española. 11.30 Orq. Sinf. 11.45 Trío Los Nativos. 12 Aud. de la Perfumería del Uruguay. 12.15 Orq típ. F. Lomuto. 12.30 C. Gardel. 12.45 Orq. típ. J. de Caro. 13 Música italiana. 13.15 Bailables. 17.30 Solo de órgano. 17.45 Orq. típ. J. D'Arienzo. 18 Varios típicos cantados. 18.15 Bailables. 18.30 Selec. de la ópera "Barbero de Sevilla". 18.45 Selec. de la ópera "La Africana". 19 **Diario oral deportivo.** 19.30 A. Magaldi. 19.45 Música americana. 20 **Capablanca en coment. de carreras.** 20.30 Bailables. 20.45 Charlo. 21 **Pulsaciones del mundo.** 21.30 Valses vieneses. 21.45 Varios tenores.

DOMINGO 13

14.30 **Trasmisión directa del estadio Casto Martínez Laguarda.** 18 Bailables. 18.30 Varios típicos cantados. 18.45 Orq. sinf. de Chicago. 19 Solos de guitarra. 19.15 Orq. típ. Víctor. 19.30 Magaldi-Noda. 19.45 Bailables. 22 Varios cantados. 21.30 Clásicos.

LUNES 14

11 Clásicos cantados. 11.15 Orq. sinfónicas. 11.30 Selec. de tangos. 11.45 A. Gómez. 12 Audición de la Perfumería del Uruguay. 12.15 Trío Los Nativos. 12.30 Bailables. 12.45 C. Gardel. 13 Orq. típ. C. di Sarli. 13.15 T. Schipa. 17.30 Música española. 17.45 Canciones italianas. 18 Bailables. 18.30 **Trasmisión directa del Liceo Departamental.** 19.15 Cantados varios. 19.30 **Diario oral deportivo.** 20 Orq típ. F. Lomuto. 20.15 Charlo. 20.30 Sel. de fox trots. 20.45 R. Díaz. 21 Bailables. 21.30 Cantados varios. 21.45 Espacio cultural.

MARTES 15

11 Clásicos varios. 11.15 Ortiz Tirado. 11.30 Selec. de zarzuelas. 11.45 Orq. F. Lomuto. 12 Aud. de la Perfumería del Uruguay. 12.15 E. Barrios. 12.30 Selec. de fox trots. 12.45 Música italiana. 13 Selec. de valses. 13.15 Cantados varios. 17.30 Pasos dobles. 17.45 Música brasileña. 18 Selección del poema sinf. "Campo". 18.15 Bailables. 18.30 Tangos cantados. 18.45 A. Gómez. 19 Orq. típ. J. D'Arienzo. 19.15 T. Schipa. 19.30 Orq. O. Fresedo. 19.45 Selec. de rancheras. 20 Coros clásicos. 20.15 Orq. Víctor. 20.30 Orq. sinf. Víctor. 20.45 Bailables. 21 **Pulsaciones del mundo.** 21.30 Bailables.

MIERCOLES 16

11 Selec. de óperas. 11.30 Dúo Brunelli. 11.45 C. Gardel. 12 Aud. de la Perfumería del Uruguay. 12.15 Orq. típ. O. Fresedo. 12.30 Magaldi - Noda. 12.45 Orq. típ. E. Donato. 13 B. Gigli. 13.15 Clásicos varios. 17.30 Canciones españolas. 17.45 P. Wuiteman. 18 Selec. de tangos. 18.15 Cantados varios. 18.30 **Aud. directa del Liceo Departamental.** 19.15 Bailables. 19.30 Selec de música rusa. 19.45 A. Gómez. 20 Varios típicos. 20.15 R. Díaz. 20.30 Trío Los Nativos. 20.45 Ortiz Tirado. 21 Bailables. 21.30 Solos de órgano. 21.45 Espacio cultural.

JUEVES 17

11. Tito Schipa; 11.15 T. Rufo; 11.30 Trío Los Nativos; 11.45 A. Vila; 12 Aud. de la Perf. del Uruguay; 12.15 E. Donato; 12.30 Trío O'riaco Ortiz; 12.45 Bailables; 13 A. Magaldi; 13.15 Sel. de Mús. Clásica; 17.30 Solos de guit. clásicos; 17.45 Bailables; 18 El Abuelito y sus nietos; 18.30 Orq. Típ. Víctor; 18.45 Selec. de mús. americana; 19. Típ. Juan D'Arienzo; 19.15 A. Gómez; 19 y 30 O. Fresedo y su orq.; 19.45 Dúo Brunelli; 20 Tenor O. Tirado; 20.15 Orq. de F. Lomuto; 20.30 Gardel; 20.45 Bailables; 21 Orq. Sinf. de Filadelfia; 21.15 Coros rusos; 21.30 Canz. napolitanas; 21.45 Toti Dal Monte.

VIERNES 18

11. Coros clásicos; 11.15 Varias orq. Sinf.; 11.30 Los Tres Nativos Víctor; 11.45 Carlos Di Sarli y su orquesta; 12 Aud. de la Perf. del Uruguay; 12.15 Orquesta de F. Lomuto; 12.30 Dúo Magaldi - Noda; 12.45 J. de Caro; 13. Música italiana; 13.15 Bailables; 17.30 Solo de órgano; 17.45 Juan D'Arienzo; 18 Varios típicos cantados; 18.15 Bailables; 18 y 30 Audición Estudiantil; 19 Sel. de varias óperas; 19.15 Val. ses vieneses; 19.30 Charlo; 19.45 Sel. de tangos; 20 Solos de guit. 20.15 Rancheras; 20.30 Cantados varios; 20.45 Sel. de la ópera Rigoletto; 21 Bailables; 21.30 R. Díaz; 21.45 Clásicos varios.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

COMEDIAS

DOMINGO

13. C X 22—"Rigoberto". (Compañ. Centenario).
21.15 C X 20—"Las canas de D. Juan". (Comp. C. Olona).
21.30 C X 16—(Compañía Becco-Lacanau).
21.30 C X 16—"La pequeña fuerte". — (Comp. Dram. E. Carralón).

LUNES

21.30 C X 30— (Comp. Miguel Moya).

MARTES

15.30 C X 24—(Compañía Becco - Lacanau).
21.15 C X 10— (Comp. V. Rivero).
21.30 C X 36—"La pequeña". (Comp. T. Blanco).
21.30 C X 38—Teatro de Cámara y Grand Guignol. Dirige M. Calazzo. (En breve).
22.15 C X 32—Teatro de selección.

MIERCOLES

21. C J 48—"Mimí" (sinopsis). — Comp. Santaularia - De la Cantera).
21.30 C X 24—"En el seno de la muerte". (Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 26—"La negra". (Compañía Santaularia - De la Cantera).

VIERNES

15.30 C X 24—(Comp. Becco - Lacanau).
21.30 C X 24—"Los hugonotes" y el diálogo "El gavilán de la España". (Teatro clásico español).
21.30 C X 30—(Comp. M. Moya).
21.30 C X 36—"Dueña y señora". — (Comp. T. Blanco).

SABADO

15.15 C X 10—Matinée por la Compañía V. Rivero.
En breve en C X 38 Radio El Mundo—Comp. Cómica Lorenzo Calero.
21. C X 48—"Luciano". (Comp. Santaularia - De la Cantera).

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32—Selec. lírica.
15. C X 48—"Barbero de Sivella".
16. C X 26—"Boheme".
17.30 C X 12—"Marina".

MARTES

19. C X 4—"La favorita".
21. C X 20—"Boheme".

MIERCOLES

22.30 C X 26—"El Matrero".

JUEVES

15. C X 14—"Mme. Butterfly".
21.30 C X 28—"Fausto".
21.45 C X 36—"Aída".

SABADO

21. C X 6—"Mme. Butterfly".

EPISODIOS

12.30 C X 38—"El hombre químico". (Cinema Radio), todos los días. (En breve).
12.30 C X 42—Calesitas del eter. "El perfume del hombre gris". Lunes a sábado.
13.30 C X 26"Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.
15.30 C X 48—"Rosalba", lunes a viernes.
16.30 C X 26—"La virgen de Copacabana", lunes a sábado.
17.45 C X 22—"La condesita de Malvín" lunes y miércoles; sábados a las 15.30.
18.15 C X 32—"El cuarto misterioso", lunes a sábados.
C X 38—"Acuarelas de antaño". (En breve).
C X 38—"El gorro de dormir". (En breve).
19. C X 42— "Más allá de la vida". lunes a sábado.
19.30 C X 28—"Brochazos Camperos", lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Fuegos artificiales, domingos a viernes.
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.45 C X 30—"Luz mala". miércoles: domingos a la hora 12.
22.30 C X 48—"El amor nunca muere", lunes a viernes.

Noticias de C X 22

EN C X 22 FADA RADIO, "PROGRAMAS OPTIMOS"

Se presentó en la popular onda de C X 22, el martes pasado, la audición, reuniendo una numerosa selección denominada Programas Optición de artistas. Actúan todos los días de 10.30 a 11.30 y responden al programa esbozado en breves, pero elocuentes palabras por el speaker-animador Carlos, que se ha incorporado también a esa audición.

Algunos de los integrantes del programa estable, son el cuarteto de guitarra, integrado por García, Vila, Altieri y Abitante, el trío de Panchito Maqueira con sus guitarristas Picera y Correa, los cantores nacionales Juan Quintana y Wáshington Gatti, la cancionista María Luis Silva y el imitador de Evaristo Barrios. En un rápido desfile, se les presentó a los oyentes, brindando en conjunto, una selección perfectamente afiatada, y en particular, positivos valores.

"LAS AUDICIONES DEL F. C. C. EN FADA RADIO

Diariamente se irradia las interesantes audiciones que el F. C. C. ofrece en esta emisora. En ella brindase a los oyentes, toda clase de informaciones respecto a las bellezas de nuestro suelo, que luego culminan en las excursiones que periódicamente brinda el Jefe de Relaciones del Ferorcarril, señor Busch. Las tres que van realizadas, (San José, Minas y la última a Florida), han dado las pruebas de suficiencia y de interés, habiendo el público agotado totalmente los boletos de los largos trenos que a dos máquina llevaron a los excursionistas pletóricos de alegría, a disfrutar de un día de vida, belleza y de espanciones. Es pues, ésta una obra patriótica, pues los precios son realmente insignificantes.

"CULUTURAL BRITANICA URUGUAYA POR C X 22 FADA RADIO"

Mr. Bruce Ford anhela la difusión del idioma inglés, comprendiendo las buenas y cordiales relaciones que nos ligan a su país, y propaga su idioma de una manera única, desinteresada, apreciable y fácil.

Trasmite por C X 22 Fada Radio, recordando a los que, imposibilitados de asistir personalmente a sus interesantes clases, puedan así adquirir un idioma. Las trasmisiones que Fada Radio, tan amablemente coopera, van especialmente dirigidas a todos aquéllos que están lejos de la ciudad, a los enfermos, a los muchos que les es imposible abandonar sus casas y ocupaciones; para todos ellos, Mr. Bruce Ford les da la oportunidad de aprende ringlés.

Con un éxito por demás halagüeño, pues es fabuloos el número de alumnos que escuchan y asisten a sus clases, Mr. Ford las dicta todos los martes y viernes desde las 13.30 a las 14., por la onda de Fada Radio.

A todas las personas interesadas, les recomendamos, por más informes, en Río Branco 1237, residencia del Prof. Mr. Bruce Ford, o en la broadcasting Fada Radio, a toda hora (Sección Enseñanza).

Noticias de C X 30

"COSCOJA", UN PERSONAJE POPULAR Y PRESTIGIOSO

Entre los elementos del ambiente radial que cultivan el género gauchesco es Coscoja, el inteligente y pintoresco animador de La Querencia, uno de los que se cotizan más altos.

Iris Massa es un intérprete correctísimo de todo aquello que tenga sabor criollo: tanto ameniza una audición. con un monólogo pintoresco o diálogo con gracia y propiedad, como recita una poesía con perfecta corrección y exacto sentido interpretativo.

Y tanto se ha metido Coscoja en la simpatía de los oyentes de Radio Nacional, que ha llegado a constitutirse en un personaje popular por excelencia.

Y eso se gana a fuerza de clase y profundo conocimiento de lo que se practica. Díaz Sekulich tiene, pues, en Iris Massa, un colaborador excelente. que da positivo realce a las audiciones de su conjunto de arte nativo.

ALEJANDRO DE LUCA

Este cantor que tuvo su buen cuarto de hora para eclipsarse luego por un tiempo, ha vuelto a reaparecer por la onda de C X 30 Radio Nacional.

Alejandro De Luca, que es siempre un buen cultor de la canción popular, se encuentra de nuevo, tallando fuerte desde el micrófono de la popular difusora de la calle Porvenir, donde actúa con éxito firme.

CARAMELOS SURTIDOS CAMBIO DE PROGRAMA!...

C X 18 RADIO SPORT

Domingos.

10. "Caramelos Surtidos" Desfile de nuevos valores. Dirección: Agustín Pucciano.

11. El Parisino, Juancito Oliveira, Matea Guerin, Azucena, Clelia Gutiérrez, Dorita Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, Juan de Armas, Arturo Cardama, Profesora Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.


Estampas del éter
por Vallarino
Santiago Baranda reyes
EL FLAMANTE ASESOR MUSICAL de la no menos flamante
CX 38
RADIO EL MUNDO
DEBUTO EN EL AMBIENTE RADIOTELEFONICO EN
CX 44
Radio Montevideo
En cierta oportunidad estaba interpretando una obra musical, de la cual aprovechaba un calderón que había al final de la página para volver la hoja, en el momento que levantaba la mano para hacerlo, una visita que se encontraba en los estudios, creeyó que era para saludarla y...
¿COMO LE VA MAESTRO?
Vallarino
EXCLUSIVO de CINE RADIO ACTUALIDAD.

CINE RADIO ACTUALIDAD

programas de radio

"WIMPI"
Comentarista de "La nota del día" del "Radio Diario" de C X 14 "El Espectador"